

زبان میں لکھا گیا ہے،

دربار رسالت از مولوی فضل اللہ خان شاہجہانپوری، ناظم مدرسہ ہاشمیہ ممبئی، جلد ۱۲، صفحہ تقطیع محمدی
کافہ اچھا اور کھانی چھپائی چون کے مناسب قیمت ۸، مولف سے مدرسہ ہاشمیہ ممبئی نمبر کے پتر سے مل سکتی ہے
اس رسالہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے سوانح مبارک عام فہم اور سلیس انداز میں اسلامی مدارس کے طلبہ کیلئے لکھا گیا ہے
ہن رسالہ کی ترتیب اچھی ہے، اولاً اسلام سے پہلے عرب کی مذہبی و اخلاقی حالت وغیرہ بیان کی گئی ہے پھر آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش سے وفات تک کے حالات ہیں، اس کے بعد ایک باب میں اخلاق نبوی کا تذکرہ ہے، اور پھر اسلامی تاریخ
اور اسکی حقیقت و حکمت بیان کی گئی ہے، اور سب آخر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم انبیاء کی نگاہوں میں ان کے عنوانات مختلف ہیں
اکابر کی رائیں آپ کے متعلق درج کی گئی ہیں، کتاب مدارس میں پڑھانے کے لائق ہے،

شروط الائمہ السنہ (عربی) تصنیف حافظ ابو الفضل محمد بن طاہر بن علی المقدسی جلد ۱۲، صفحہ مجلس اشاعت العلوم
نئی گنج حیدر آباد دکن،

زیر نظر رسالہ میں حافظ مقدسی نے ائمہ ستہ یعنی امام بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی، اور ابن ماجہ
کے وہ شرائط بیان کیے ہیں جن کے تحت اون کی کتابوں میں حدیثیں اخذ کی گئی ہیں، اور اسی سلسلہ میں اون
مختلف ائمہ کے مختلف شرائط کے بھی فرق کو بھی دکھایا ہے، یہ رسالہ اگرچہ مختصر ہے لیکن علم حدیث کے طلبہ و اساتذہ
کیلئے اس کا مطالعہ مفید اور مناسب ہوگا،

الوسیلۃ العظمیٰ (عربی) از مولوی سید غلام محمد برہان الدین قادری جلد ۱۲، صفحہ قیمت ۴۴ مجلس
اشاعت العلوم ممبئی گنج حیدر آباد دکن

رسالہ الوسیلۃ العظمیٰ مجلس میلاد میں ذکر ولادت کے وقت قیام کرنے کے اثبات میں لکھا گیا
ہے جس میں اولاً قیام کرنے کے خلاف بیان کردہ دلائل کی تردید کی گئی ہے، اور پھر اپنے نقطہ نظر سے قیام کے
اثبات کے دلائل دے ہیں،

جلد ہفتم
ماہ رجب ۱۳۵۱ھ مطابق ماہ نومبر ۱۹۳۲ء عیسوی

مضامین

۳۲۲-۳۲۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۳۳۱-۳۳۵	پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم اے، پونہ	ہرم تاریخ ہند
۳۵۱-۳۳۲	مولوی شاہین الدین احمد صاحب ندوی رئیس دار الفکر	شعاع طہور
۳۶۳-۳۵۲	مولوی سید قبول احمد صاحب مدنی، مؤلف حیات جلیل	خسرو باغ الہ آباد
۳۷۲-۳۶۵	مولوی سید ابوالقاسم صاحب سرور، دارالترجمہ حیدر آباد دکن	صہبائے دانش
۳۷۷-۳۷۴	نواب مدد یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان شہر ندرانی	تنویر فتوح اکرمین امجدی لاری
۳۷۹-۳۷۷	"ع"	دار التالیف کابل
۳۸۱-۳۷۹	"	ایک اٹالین شرا و عربی قبیہ
۳۸۲-۳۸۱	"	اندلس کے علمی آثار
۳۸۴-۳۸۲	"	مصر کے سکے
۳۸۸-۳۸۵	"	اجار علیہ
۳۸۹	مرزا احسان احمد صاحب بی اے، ایل ایل بی، اعظم گڑھ	کلام احسان
۳۹۰	جناب امداد حسین صاحب، انگر، مراد آبادی	رباعیات انگر
۳۹۵-۳۹۱	"س"	تفصیل البیان فی مقاصد القرآن
۳۹۶-۳۹۵	"	آثار رحیمی ملا عبد الباقی شہناوندی
۳۹۷-۳۹۶	"ز"	مطبوعات جدیدہ

شش دانگ سبزه

منابت خوشی و مسرت کیساتھ ناظرین تک ہم یہ خبر پہنچاتے ہیں کہ سیرۃ جلد چہارم کی اشاعت کے بعد سلطان العلوم
اعلیٰ حضرت بزرگوار اقدس حضور رقام خلد اللہ مکہ نے دارالمصنفین کی دوستوں کو ہوا کی مزید امداد تین برس کے لیے منظور فرما
ہے۔ اس وقت جب تمام دنیا کی بڑی بڑی حکومتیں اپنی اقتصادی تباہی پر ماتم کر رہی ہیں، اعلیٰ حضرت کی گورنمنٹ اپنی
اولوالعزمہ شاہزادہ وادو دہش میں اسی طرح مصروف ہے، نیک نیتی نے اس کے مالیات کے سرحدیہ کو قدرت کا لازوال خزانہ
بنا دیا ہے، جو دنیا کے طوفانِ حوادث سے بغفل خدا مامون و محفوظ ہے، اور انشاء اللہ رب العزت

یارب بظن رحمت خویش نگاه دار

کزن ابرو دست او به همه خم رسیده است

اس کی اصل مصر سے متحدہ اہم عربی تصنیفات شائع ہو رہی ہیں جن میں سے ذکر کے قابل حسب ذیل کتابیں ہیں
 حلیۃ الاولیاء کا بی نعیم الاصفہانی، ریح الصفا، تابعین اور تبع تابعین اور ان کے بعد کے ہزر گون کے سوانح میں
 جنہیں ان کے روحانی اور قلبی اور صوفیانہ احوال و محاسن کا تذکرہ خصوصیت کے ساتھ کیا گیا ہے، یہ ۱۰ جلدوں میں
 تمام ہوگی، دوسری کتاب مشہور محدث و مفسر ابن کثیر کی تاریخ البیادۃ والنہایت ہے، جو انبیاء، ملوک اور اسلام
 کی مفصل تاریخ ہے، اس کی پہلی جلد چھپ چکی ہے، یہ ۱۶ جلدوں میں ختم ہوگی، تیسری کتاب مشذرات الذہب
 فی اخبار من ذہب ہے، اس کے مصنف کا نام عبدالحی بن العاد المتوفی ۸۸۵ھ ہے، یہ آٹھ جلدوں میں
 پوری ہوگی، اس میں تمام واقعات و حوادث مصنف کے زمانہ تک سنہ وار لکھے گئے ہیں، یہ تینوں کتابیں

شرف الدین الکتبی واولادہ، بھنڈی بازار منٹنی سے جیسے جیسے چھٹی جاگی، مٹی مہنگی، ان کتابوں کی پیشگی خریداری کی جب ذیل قیمتیں ہن، پہلی کے لیے منٹ روپے، دوسری کے لیے چالیس اور تیسری کے لیے ستائیس۔

کھنڈ کی سرزمین میں جہاں ہندو مسلم اتحاد کے ہر معاہدہ پر دستخط ہوئے ہیں، گذشتہ مہینہ ایک اور معاہدہ کی بنیاد رکھی گئی، جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ پچھلے چند سالوں سے مسلمانوں کے سیاسی فرقوں میں جو افسوسناک اختلاف و افتراق پیدا ہو گیا تھا، اس کا بھگواند کہ خاتمہ ہو گیا، مسلم کانفرنس کے چودہ نکات میں سے تیسرے پر مسلمانوں کے تمام سیاسی فرقے متحد ہو گئے، اور صرف مغلوط مشروط طریقہ انتخاب کی تعیین کا کام رہ گیا، اور سٹے پایا کہ جب ہندو ہومین ان تیسرے دفعات کو تسلیم کر لیں، اس چودھویں دفعہ پر باہم گفتگو کی جاسکتی ہے، ہمارے نزدیک تحفظ حقوق کی اصلی دفعہ وہ ہے، جس کو جمعیت العلماء نے پیش کیا ہے، جداگانہ انتخاب حقیقت میں اصل مقصد نہیں، بلکہ ذریعہ ہے، اگر تحفظ حقوق کی منزل تک ہم کسی اور راستہ سے بھی پہنچ سکتے ہیں، تو اس پر اڑنا بیجا ہے،

قنوج میں قنوج اور سرے میں ان سے متصل موضع راجگیر سے بجانب غرب و جنوب ایک ویران موضع رتو
ہے جس کے جنوبی حصہ میں ایک ٹیلہ پر ایک سنگ مرار نمودار ہوا ہے جس کے اوپر پنج فارسی لالہ محمد رسول اللہ
لکھا ہے اور اس کے نیچے دونوں طرف کے گوشوں میں اور بیچ میں اللہ لکھا ہے اور اس کے نیچے بخط نستعلیق
"اذ یقعدہ روز اول ہفتہ مورخانہ ۹۹۳" مرقوم ہے اس سنہ کو وہاں کے کچھ مسلمانوں نے ۹۹۳ھ پر عکریہ پابا
کہ اس کو آخر قرن اول کے کسی بزرگ کی قبر بنائیں اور اسد الغابہ میں قنوج میں سر باتک نام ایک بزرگ کا ذکر ہے
جو صدیوں بعد زندہ رہ کر صحابیت کے مدعی تھے ان مسلمانوں کی انکا ہی کے لیے یہ اعلان کر دینا مناسب ہے کہ اول
تویہ ۹۹۳ھ نہیں بلکہ ۹۹۳ھ ہے جس میں ہجری کی ۱۰۰۰ھ اور صفر کے درمیان لکھی گئی ہے اس سے دھوکا
نہ کھانا چاہئے پھر یہ فارسی خط اور زبان اس قرن کے مکان سے صحیح نہیں سر باتک کی صحابیت کا واقعہ اول تو محض
کہانی ہے ثانیاً ان کی تاریخ وفات جیسا کہ اصحاب ابن حجر میں ہے ۹۹۳ھ نہیں اسی طرح جس قنوج

مین محمد بن قاسم نے مبلغ بھیجے تھے وہ سندھ میں واقع تھا۔
جوسنی اور فرانس کے بعد اب انگلستان کو بھی مشرقی علوم کی اشاعت کا شوق پیدا ہوا ہے چنانچہ ابھی
حال میں اوکسفورڈ یونیورسٹی پریس سے مل ونخل کے مشہور مصنف عبد الکریم شہرستانی کی علم کلام میں ایک نئی کتاب
منہای الاقدام کی پہلی جلد چھپ کر شائع ہوئی ہے اس کتاب کی چھپائی کے مصارف برٹش ایکاڈمی اور جمیس نیو
اسکالرشپ فنڈ سے ادا کئے گئے ہیں یہ علم کلام کی وہ اہم کتاب ہے جس کو خیر رازی نے بھی فخر سے یاد کیا ہے "الفرد
گو یوم پر پریس گفتم کالج نے اسکی تصحیح و تفسیر کی خدمت انجام دی ہے دوسری جلد مع فہرست و حواشی اس سال شائع ہوگی
آج یورپ کے مختلف ملکوں میں مسلمانوں کی علمی و مذہبی کتابوں کی طبع و اشاعت کی کوششیں جاری ہیں اور ان پر
مختلف سوسائٹیوں کی طرف سے بے دریغ روپیہ صرف ہوتا ہے مگر یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ ایک ائمۃ المعارف حیدر آباد دکن
کو حیر کر جو شہر آباد دکن کی خالص فیاضی کا نتیجہ ہوا تمام دنیا اسلام میں ایک بھی ایسی عام علمی مجلس نہیں جو اس قسم کے کاموں
کو انجام دیکے اور عربی و فارسی ذخیروں کی وہی خدمت کر سکے جو یورپ کے تقریباً ہر ملک میں کی جا رہی ہے آج ہندوستان
کا یہ حال ہو رہا ہے کہ اپنے مطبعوں کے ٹوٹنے کے بعد عربی تو کجا فارسی کی بھی کوئی کتاب یہاں نہیں چھپتی ہے جو کچھ
یہاں کتابوں کی رونق ہے وہ مدرسوں اور اسکولوں سے ہے اگر یہ بھی نہ ہو تو ہر طرف سناٹا ہے

افسوس ہو کہ گذشتہ ماہ اکتوبر کے خاتمہ پر نئی تعلیم کے ایک بہترین نمونہ کا خاتمہ ہو گیا ہر سید علی امام سوبہا کے مشنری ہند
کے سہوت نے اس عالم فانی کو اوداع کیا مگر وہ اس سال سفرِ حج اختیار کر چکے مگر افسوس کہ اس سفرِ پہلے ان کو سفرِ فوت
پیش آیا مرحوم کی کتابیں بیرونی کے علاوہ ہندی زبان کے مشہور مقرر اور اپنے زمانہ عمل میں اسلامی سیاسیات کی بساط کے نامور
وہ بکری تعلیم نے تمدن اور نئے خیالات کے باوجود اپنے مشرقی علوم و تمدن سے اپنے خاندانی اثر سے بہت کچھ وقف تھی غالباً
مستلزمینِ مسلم لیگ منعقدہ امرتسر کی ایک ہی کامیاب صدارتی تقریر تھی جسے انکو مسلمانوں کا سیاسی رہنما بنا دیا پہنچا کہ کانپور کے وقت
میں وہ دیہات کی مجلسِ وزارت کے رکن مقرر تھے اس پہنچا کہ کانپور کے وقت
بڑا حصہ تھا خدا منہا حضرت فرمائے

مقالات

بزمِ تلخیص ہند

۱۱

پروفیسر شیخ عبدالقادر ایم اے (پونہ)

"اکتوبر کے شذرات میں ہم نے شیخ صاحب موصوف کی جس تجویز کا ذکر کیا تھا وہ حسبِ ذیل ہے

"معارف"

صدیقی الاعوام دام لطف

اسلام علیکم معارف کے تازہ ترین نمبر بابت اگست ۳۲ء کے شذرات کے پہلے پارہ میں
اپنے ارشاد فرمایا ہے "ہندو مسلم نا اتفاقیوں کے مبداء کی جب تلاش کی جائے گی تو ہمیشہ اس کا سرا یا کورٹ یعنی مگر
عدالتوں کے کار پر دازوں کے ہاتھوں میں ملیگا یا کاجون کے پروفیسروں کے "گو یہ قول شیخ صحیح ہے کہ
چو از قومی کے سید انشی کرد نہ کہ را منزلت ماند نہ مرا

مگر کیا یہ انصاف کی بات ہے کہ کالج کے تمام پروفیسروں کا گروہ "گاوان دہ" کی ریوڑ میں شامل
کر کے ایک ہی لائٹ سے ہانکا جائے؟ زیادہ سے زیادہ تاریخ ہند کے سیکھانے والے پروفیسروں پر آپ کا کلیہ
جزئیہ عاید ہو سکتا ہے مگر جو اشخاص کہ قرآن مجید، احیاء العلوم، تنہاج العابدین، دیوان حضرت علی، قصیدہ
برہ، مثنوی شریف، کیمیائے سعادت، اخلاق جلالی، ناصری، تجنی، منطق الطیر، حقیقہ، نزہۃ الارواح

گلشن راز، باب الاولیاء ہند از فرشتہ بہتہ الابرار محزون الاسرار مطلع الانوار تحفۃ الاحرار وغیرہ وغیرہ کتابین پڑھتے پڑھاتے ہیں، وہ کس طرح بین الاقوامی کیا حتیٰ بین الانسانی تفرقے کے باعث یا ذمہ دار قرار دیئے جاسکتے ہیں؟ جہان وحدۃ الوجود کے مسئلے پر اُسے دن دھیان لگایا جاتا ہے وہاں کثرت اور دوئی کا خطرہ کس طرح پیدا ہو سکتا ہے؟ اگر آپ نے ان بزرگوں کو اپنے کلیہ سے علیحدہ نہیں کیا تو کیا ظلم ہوگا؟

اسی تذکرہ کے چوتھے پارہ میں آپ نے بتاتے ہیں "معارف میں بار بار یہ دکھایا گیا ہے کہ ہماری یونیورسٹیوں کی تاریخ ہند کی کتابوں میں دھونڈ دھونڈ کر ایسی باتیں جمع کجاتی ہیں جن سے ان دونوں قوموں کے جذبات میں مزید اشتعال ہو اور ان کا اتفاق آئندہ منجمل سے بڑھکر محال ہو جائے۔" یعنی بعبارت آخری جو باتیں خلاف مقصود ان کتابوں میں پائی جاتی ہیں وہ یا تو یونیورسٹیوں کے لکھوائی ہیں یا کالج کے پروفیسر تحریر کرتے ہیں، کیا یہ کہنا سچ ہے کہ جو کتابیں کالج یا مدارس میں متداول ہیں وہ کالجوں یا یونیورسٹیوں یا مدرسوں کی طرف سے لکھوائی جاتی ہیں؟ اس میں شک نہیں کہ مدرسوں یا کالجوں میں جو نصاب تعلیم

مقرر ہے اس میں ایک مضمون تاریخ ہند بھی ہے، اسی طرح جس طرح نذۃ العلماء کے مدرسے میں تاریخ ہند یا تفسیر کا مضمون داخل نصاب ہے، اس کے پڑھنے پڑھانے کے لیے جب کبھی کتابوں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے تو ان کتابوں ہی سے انتخاب ہو سکتا ہے جو بازار میں دستیاب ہوتی ہیں، جیسی کتابیں میسر آتی ہیں ویسی انتخاب کجاتی ہیں، جیسی کتابیں چاہئیں ویسی اگر نہیں ملتیں تو اس میں کس کا قصور ہے؟ جو اشخاص ایک خاص قسم کی کمی کا احساس کرتے ہیں وہ اس کے پورا کرنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟ تاکہ جب تاریخ ہند کے متعلق مناسب کتابیں داخل درس کرنے کے لیے ڈھونڈی جائیں تو منتخبین کو ایسی ہی کتابیں ملیں جیسی مقصود ہوں، حسب درخواست کتابیں دستیاب ہوتے ہوئے اگر ان کو یونیورسٹیوں کے نصاب میں جگہ نہ ملے تو آپ کا اعتراض ایک حد تک بجا ہو سکتا ہے، مگر جب سرے ہی سے ایسی کتابیں موجود نہ ہوں تو پڑھنے پڑھانے والوں یا کالجوں یا یونیورسٹیوں کا کیا قصور ہے؟

تذکرات کے آخری پارہ میں آپ فرماتے ہیں، "حکومت کا فرض ہے کہ رعایا میں امن و امان کے قیام کی خاطر اس قسم کی کتابوں اور تماشوں کی روک تھام کرے، اور پبلک کا فرض یہ ہے کہ وہ ایسی کتابوں اور ایسے تماشوں کی حوصلہ افزائی سے باز رہے، تماشوں اور تماشائیوں سے مجھے کوئی سروکار نہیں، حکومت کی طرف سے اگر کتابوں کی روک تھام کرنا منظور ہے تو حکومت کی توجہ بالاستیعاب ان کتابوں کی طرف مائل کیجئے، اگر کسی فرد واحد کی درخواست حصول مقصد کے لیے کافی نہ ہو تو ایک ایسی بائزر جماعت قائم کیجائے جس کی آواز حکومت کے کان میں پہنچ کر اس کے دل میں اثر کر جائے، یوں تو مقلب القلوب حوادث کا پیدا کرنے والا اور تاریخ کا گڑھنے والا ہے، مگر عالم اسباب میں وسائط اور وسائل کے بغیر چارہ نہیں، پبلک کے فرائض منصبی کی نظر سے بھی اگر "می باید خواند" کتابیں اس کی نظر کے سامنے موجود نہ ہوں تو نمی باید خواند کتابوں کی حوصلہ افزائی وہ نہ کرے تو کیا کرے؟ ظلمات سے نور کی طرف کیونچے والا جب تک کھینچے خفگان شب کو روز روشن کا احساس کس طرح ہو؟

غرض کالج یا مدارس یا ان میں درس دینے والے ہی اس خرابی کے ذمہ دار نہیں ہیں، بلکہ ایک بڑا گروہ بھی اس ذمہ داری میں شریک ہے اور وہ ان لوگوں کا ہے جو نابینا و چاہ کا تماشہ دیکھتے ہیں، اور خاموش رہتے ہیں، اور امر بالمعروف کی نہی فرماتے ہیں، یہ گروہ عند اللہ اور عند الناس کبھی معذور نہیں ہو سکتا،

علاج کیا ہے؟ اس علتِ مزمنہ کی باقاعدہ تشخیص کیجائے اور اس کے بعد دہرا بلکہ تہرا علاج شروع کر دیا جائے، یعنی یونانی اور ڈاکٹری اور بیدک، مسلمانوں کی مسخ شدہ تاریخ کو اصل صورت میں پیش کیا جائے اگر ایک شخص اس اہم کام کا متکفل نہیں ہو سکتا تو ایک جماعت واحدہ مشتمل علی الاشخاص المختلفہ فی القابلیہ و لکن المتحدہ فی المقصد والنظر قرار دیجائے، اعلیٰ اصول کے موافق مشورہ کیا جائے، کیا پورے ہندوستان میں ایسے چند اشخاص نہیں مل سکتے جو اس ضروری اور اہم کام کو پورا کرنے کے لیے بذریعہ خط و کتابت

اور مرسلت (توسط معارف) اکٹھا ہو کر مسلمانان ہند کی صحیح اور اصلی تاریخ کا حقہ، معاصرین اور متاخرین کے لیے درست کریں، نئے کن سے نئی بوتلیں بھریں، شراب طور کو جدید کاسون میں (کان مناجھا کافور) اور نڈیلین؟

غرض آپ کی خدمت فیض درجت میں یہ عرض ہے کہ آپ ایک ایک مرتب کریں، اس کے قواعد و ضوابط متعین کریں، تاریخی چھان بین تحقیق تحقیق مدد دی کے لیے ایک لائق جماعت قائم کریں، اسکی ممبری اور رکنیت کے شرائط مقرر کریں، مضمون کے علاوہ علاوہ حصے کر کے ان کی تقسیم جو شخص کہ جس کام کے قابل نظر آیا، کے مطابق کر کے کار کو رو بہ راہ کریں، اور پہلک سے اپیل کریں کہ سچے درمے قلم امداد فرمائیں، معارف میں ایک باب اصلاح تاریخ ہند کا کھول دیں، اور اسی میں اس کام کے متعلق تمام کارروائی صفحوں کی قید سے شائع کیا کریں، مولانا مرحوم کی روح خوش ہوگی اور غیب سے مدد ہوگی، اللہ تعالیٰ آپ کو اجر عظیم دیگا، اور عمل خیر کرنے والوں کو گو وہ ذرہ کے برابر کیون نہ ہو اس کا بدلہ ضرور عطا فرمائے گا،

من نگویم کہ این مکن آن کن۔

مصلحت بین و کار آسان کن

معارف

شیخ صاحب نے اوپر کی سطروں میں سب سے پہلے اپنے ہم پیشہ دوستوں کی مدافعت کا فرض انجام دیا ہے جو بہر حال ایک نیک جذبہ ہے، ظاہر ہے کہ معارف کی مراد فارسی اور سنسکرت ادبیات کے سین سے نہ تھی، بلکہ زیادہ تر تاریخ ہند کے معلمین اور بعض دوسرے علوم کے مدرسین سے تھی، تاہم یہ نکتہ فراموش نہ کرنا چاہئے کہ تاریخ ایک ایسی وسیع چیز ہے کہ جس کی وسعت میں ہر علم و فن کا کوئی نہ کوئی گوشہ داخل ہو جائے، تاریخ کے وسیع معنی؟ ماضی کی یاد دہکے ہیں، اب ماضی کے تمام واقعات خواہ وہ سیاسی ہوں، یا تجارتی،

مذہبی ہوں، یا علمی، سب اس کے دائرہ میں آجاتے ہیں، چنانچہ سائنس جیسی معصوم چیز، اور خصوصاً طبعیات جیسے غیر متعلق اور غیر متعصب علم کی نسبت کوئی یہ بدگمانی کر سکتا ہے، کہ اس معصوم کے ہاتھ سے کسی قوم کو شکایت کا موقع مل سکتا ہے، مگر معلوم ہوتا ہے کہ چونکہ ہم کو ایک نیک نیت شیخ وقت کو سمجھانا تھا، اس لیے اسی شیخ کی نسبت سے یہ کرامت ظہور میں آئی کہ انھیں کی یونیورسٹی کے کامیاب طلبہ کی مجلس اسناد میں، طبعیات کا ایک مشہور پروفیسر رامن کھڑا ہوتا ہے، اور خطبہ صدارت کے اثناء میں یورپ کے الزام کی ایک پارینہ کہانی کو جو حضرت محمد گیتخانہ اسکندریہ کے جلانے کے الزام کے متعلق تھی، اس طرح دہراتا ہے کہ فاتح قیصر و کسری کی منطق پر حاضرین کو ہنسی آجاتی ہے، کوئی کہہ سکتا ہے کہ طبعیات و عناصر و کیمیا کے ایک مدرس کو تاریخ کے خازن زمین قدم رکھنے کی کوئی ضرورت تھی؟

ابھی ہمارے سامنے اسٹیشن کلکتہ مورخہ یکم مئی ۱۹۳۲ء کا پرچہ ہے، اس میں دی لائف آف لے

پرنس (مؤلفہ میڈم انڈریا بوتیمسچون ANDREA BUTEMSCHEON پر یو یو ہے، جس میں جہان آرا نسبت جہان کے حالات ہیں، جس میں تمام لغویوں کے ساتھ یہ جھوٹی کہانی بھی درج لگی ہے، کہ جہان آرا ایک راجپوت پر عاشق تھی، اور راجپوت آئین کے مطابق رکھی بندھن کر کے اس نے اس کو اپنا بھائی بنالیا تھا، یہ وہ جہان آرا ہے، جو اپنے صوفیانہ مذاق کے لیے مشہور ہے، اور جو حضرت خواجہ چشت خواجہ اجیر کی شمع مزار کی پروا نہ تھی، اور جس نے بڑے والمانہ انداز میں خواجہ کے حالات قلم بند کئے ہیں،

پونہ کی تاریخ آفرین مرہٹہ سوسائٹیوں میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کا راز دان ہمارے دوست سے بڑھ کر پورے ہندوستان میں کوئی نہیں، پونہ بلیٹی، بنگال اور الہ آباد کے مصنف پروفیسرون کی تاریخی تصنیفات میں جو کچھ لکھا جاتا ہے، وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، اب کل الہ آباد کے پروفیسر ڈاکٹر انوری پرشاد کی تاریخ ہند ہمارے صوبہ میں پڑھائی جاتی ہے، اس کا صرف وہ باب پڑھنا کافی ہے، جس میں عالمگیر اور سنیوا کی داستان لکھی گئی ہے،

ان حالات میں کوئی کہہ سکتا ہے کہ یہ ارباب قلم ہندوستان کی مہنی کی تاریخ لکھ کر حال مستقبل کی کوئی

بہتر خدمت کر رہے ہیں؟

ہمارے فاضل دوست نے بالکل صحیح لکھا ہے کہ صرف بیماری کا شکوہ نہیں، بلکہ بیماری کا علاج کرنا چاہیے۔
اور اس کے لیے ایک مجلس تاریخ کی تجویز کی ہے، ہم بڑی خوشی کے ساتھ ان کی اس تجویز کا خیر مقدم کرتے ہیں،
ان کو یاد ہو گا کہ آج سے چوبیس برس پیشتر بھی ہم نے حضرت الاستاذ مرحوم کے حسب ہدایت، ندوۃ العلماء
کے زیر سایہ ایک مجلس تصحیح اعدا طاریخی کا کام کئی سال تک انجام دیا ہے، لیکن ضرورت اس کی ہے کہ ہندوستان
کے اکابر علم اور مشاہیر فن اس میں شرکت کریں، اور کم از کم ان کی باہمی امداد سے ہندوستان کی ایک صحیح تاریخ
ترتیب کی جائے، لیکن اس سے بھی زیادہ قابل غور بات یہ ہے کہ آیا صرف اردو میں کسی ایسی کتاب کا لکھا
جانا، مقصد کے حصول کے لیے کافی ہو سکتا ہے،

اس میں کوئی شک نہیں کہ ہندوستان کی ایک محقق تاریخ لکھنا آج مسلمانوں کا سب سے بڑا فرض ہے،
دارالمصنفین اس کے لیے اپنے مقدور بھر سب کچھ کرنے کو تیار ہے، لیکن ضرورت ہے کہ دوسرے درمندان علم
بھی ہمارے کاموں میں حصہ لیں، اور اپنی سعی و تحقیق سے ممنون فرمائیں،

ہمارے نزدیک یہ مناسب ہے کہ تاریخ ہند کے مختلف حصے کر دیے جائیں، اور ایک ایک حصہ ایک ایک
ایسے شخص کو دیدیا جائے، جس نے اس دور تاریخی پر کچھ تلاش و جستجو کی ہے، اور اگر سرمایہ اجازت دے تو
ان کو ان کے کاموں کا مالی معاوضہ بھی دیا جائے،

اس وقت چونکہ تمام لائق لوگوں کے نام ذہن نشین نہیں ہیں، اس لیے صرف اپنی یاد کے مطابق
اس بزم تاریخ ہند کے متعلق حسب ذیل اشخاص کے نام یاد آتے ہیں،

۱۔ پروفیسر شیخ عبدالقادر، دکن کالج پونہ،

۲۔ پروفیسر محمد حبیب، مسلم یونیورسٹی علی گڑھ،

۳۔ پروفیسر مارون خان شروانی، جامعہ عثمانیہ، حیدرآباد دکن،

۴۔ پروفیسر سید نجیب انصاری ندوی، اسماعیل کالج ممبئی،

۵۔ مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی، مؤلف تاریخ گجرات احمد آباد،

۶۔ ڈاکٹر محمد ناظم، محکمہ آثار قدیمہ دکن، مصنف تاریخ محمود،

۷۔ پروفیسر سید عبدالقادر، اسلامیہ کالج لاہور،

۸۔ حکیم سید شمس اللہ قادری، حیدرآباد دکن،

۹۔ مولوی سید ہاشمی صاحب، مؤلف تاریخ ہند دارالترجمہ حیدرآباد دکن،

۱۰۔ مولوی سید مقبول احمد صاحب، مؤلف "حیات جلیل" الہ آباد،

۱۱۔ مولوی اکبر شاہ خان صاحب نجیب آبادی، مؤلف آئینہ حقیقت،

۱۲۔ مولوی سید ریاست علی صاحب ندوی،

یہ نام محض سرسری یاد سے لکھے گئے ہیں، ضرورت یہ ہے کہ لوگ اس ضرورت کو سمجھیں، اور اس کی امداد
کے لیے درمے وقفے تیار ہو جائیں، اس کی تالیف کے مصارف کا تخمینہ کم از کم پانچ سو روپے، تاکہ صاحب تصنیف
کو اس کی تصنیف کا معاوضہ بھی دیا جاسکے، اور اسی قدر روپیہ ان جلدوں کی چھپائی پر صرف آئیگا، گو دارالمصنفین
اپنی حیثیت کے مطابق اس بوجھ کو جہاں تک ممکن ہوگا، اٹھائیگا، لیکن اگر کوئی صاحب دل رئیس اس بار کو
اٹھا کر تاریخ میں ہمیشہ کے لیے اپنا نام روشن کر جانا چاہتا ہے، تو بہتر ہے کہ اس سلسلہ تالیف کو اس کے
نام سے منسوب کر دیا جائے،

سیرت عمر بن عبدالعزیز

حضرت عمر بن عبدالعزیز خلیفہ اموی کے سوانح حیات اور ان کے مجددانہ کارنامے طبع دوم، قیمت: - پیر

"نیچر"

صفحات: ۱۹۰ - ۱۹۱

شعلہ طور

از

مولوی شاہ معین الدین احمد، صاحب ندوی، رشتہ دار المصنفین،

دنیا سے شاعری میں جناب جگر کا نام اور ان کا کلام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ آج شاعری کا مذاق سلیم رکھنے والا کوئی انسان ان کی شاعری سے ناواقف نہیں نکل سکتا، موجودہ دور میں جن جن شعرا نے تغزل کی پست اور پامال سطح کو آسمان کا ہمدوش بنایا ہے، ان میں جگر کا نام بھی خاص طور سے لائق ذکر ہے، یوں تو جدید رنگ شاعری کو چمکانے اور اسے پاکیزہ بنانے میں دور حاضر کے بہت سے شعرا کا حصہ ہے، لیکن ان میں رئیس المستغزلین حضرت، فانی، اصفہر اور جگر کی کوششیں زیادہ نمایاں اور زیادہ کامیاب نظر آتی ہیں، ان میں سے ہر ایک نے گلستان شاعری میں نئے نئے گل بوٹے کھلائے اور اپنی زمزمہ سنجیوں سے تغزل کی زمین کو آسمان تک پہنچا دیا، ان سب کا رنگ اور ان کی خصوصیت جدا جدا ہے، چنانچہ حضرت کا خاص تغزل فانی کا سوز و گداز، اصفہر کی صوفیانہ اور فلسفیانہ غزل سرائی ان کے اوصاف خصوصی ہیں، اسی طرح جگر کا خاص رنگ اور ان کی خصوصیت ان کی بخود دی و بے خبری اور جوش و سرسستی ہے، کسی نہ کسی حد تک ان کے دوسرے معاصرین میں بھی انفرادی طور پر یہ اوصاف پائے جاتے ہیں، لیکن جگر ہمہ تن جوش و سرسستی ہے اس نے کیفیت بخود دی میں اپنی ہستی بالکل گم کر دی ہے، اور یہی اس کی شاعری کا مایہ ناز و صفت ہے،

جگر کی شاعری کی عمر کچھ ایسی زیادہ نہیں ہے کہ کم از کم انہیں پبلک میں روشناس ہونے کی ضرورت ہے،

نہیں گذرا، آج سے دس پندرہ سال پہلے، مخصوص طبقوں کے علاوہ عام لوگ ان کی شاعری سے کم واقف تھے، لیکن آج کوئی مذاق سخن رکھنے والا ان سے ناواقف نہیں نکل سکتا، اس قلیل عرصہ میں ان کی شاعری میں حیرت انگیز انقلاب ہو گیا ہے، گو ان کا گلستان شاعری آغاز ہی سے اپنے پرہیزگار مستقبل کا پتہ دیتا تھا، تاہم آج سے دس برس پہلے اور اب کے کلام میں زمین آسمان کا فرق نظر آتا ہے، پہلے ایک کلی تھا، اب گل خندان ہے، پہلے ایک جوئے مستانہ خرام تھا اب پر شور طوفان ہے، پہلے بخود دی میں احساس بھی شامل تھا، اب ہمہ تن بخود دی اور بے خبری ہے، غرض یہ شراب پرانی ہو کر خاص جوہر نگینی ہے، جس کا ایک ایک قطرہ دوسرے لذت آشنا کو بھی سرشار بنا دیتا ہے،

ان کا پہلا دیوان ہمارے شہر کے مشہور شاعر اور سخن فہم مرزا احسان احمد صاحب بی اے ایل ایل بی علی گڑھ سے دس بارہ برس پہلے بزم ادب کی جانب سے شائع کیا تھا، اب حال میں دوسرا دیوان مطبع مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے چھپ کر شائع ہوا ہے، گو یہ دیوان بشمول "تعارف" چھوٹی تقطیع پر ۱۲ صفحات سے زیادہ نہیں ہے، لیکن بقول ایک مرحوم اور نامور ادیب کے کہ "روح سے تحت تک منجھل سو صفحے ہیں، لیکن کیا ہے جو یہاں حاضر نہیں، کون سا نغمہ ہے جو اس ساز زندگی کے تاروں میں بیدار یا خوابیدہ موجود نہیں ہے" میں آئندہ سطور میں اسی ساز زندگی پر مضراب لگانا چاہتا ہوں،

اس مختصر دیوان کے آغاز میں استاذی مولانا سید سلیمان ندوی کا لکھا ہوا دس صفحات کا "تعارف" ہے جو بکا خود ایک دیوان مشور اور جبکہ لفظ لفظ شعر ہے جیسا کہ "تعارف" کے لفظ سے ظاہر ہے، اس میں شاعری کی حقیقت و ماہیت یا جگر کی شاعری پر فنی حیثیت سے کوئی نقد و تبصرہ نہیں ہے، بلکہ محض حضرت جگر کی ذات کا تعارف اور ان کی شاعری پر شاعرانہ انداز میں اظہار خیال کیا گیا ہے، اس تعارف میں شاعر کی زبان میں حقیقت کی ترجمانی نے عجب کیفیت پیدا کر دی ہے، قطع نظر، لطف بیان کے اس سے جگر کی شاعری کی حقیقت پر بھی پوری

لے معارف دہ دفتر مسلم انسٹیٹیوٹ پریس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے چھاپی گئی،

روشنی پڑتی ہے اس لیے اس کے بعض ٹکڑے اس موقع پر نقل کئے جاتے ہیں، جگر کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں،

”جگر کی شاعری میں زلف و شان ہے، نہ سرمہ و آئینہ نہ ہوس بالاسے بام نہ شکایت منظر عام نہ اس کے کاشانہ خیال میں چہما ہے سہل کی آئینہ بندی ہے نہ اس کے محبوب کے ہاتھوں میں نصاب کی چھری اور جلاو کی تلوار ہے، نہ اس کے کوچہ میں شہدار کے دل و جگر کی گلکاری ہے، وہ مست ہے اور اسی مستی میں کسی نادیدہ کا سراپا منافی نظر ہے، وہ اس کے حجابات کو اپنے رعشہ دار ہاتھوں سے بار بار اٹھاتا چاہتا ہے، مگر نہیں اٹھا سکتا، وہ جھانک کر دیکھنا چاہتا ہے مگر نہیں دیکھ سکتا، اسکی تنہا کی انگلیں اس کو کبھی بے حجاب دکھا دیتی ہیں، تو وہ ہاتھ بڑھا کر چھونا چاہتا ہے مگر وہ تصویر برنگا ہون کے سامنے سے غائب ہو جاتی ہے،

جگر مست ازل ہے اس کا دل سرشار راست ہے، وہ محبت کا متوالا ہے، اور عشق حقیقی کا جو اُدا وہ مجاز کی راہ سے حقیقت کی منزل تک اور تہانہ کی گلی سے کعبہ کی شاہراہ کو اور غم خانہ کے بادہ کیست بخورد و فراموش ہو کر نیم ساقی کو ترنگ پہنچنا چاہتا ہے،

جگر بظاہر سرشار مگر حقیقت بیدار ہے، اس کی آنکھیں پر خازگر اس کا دل ہشیار ہے، اور کیا عجب کہ خود جگر کو بھی اپنے دل کی خبر نہ ہو، اگر ایسا نہ ہو تو اس کے کلام میں یہ اثر نہ ہو،

مذکورہ بالا سطور جگر کی شاعری کی حقیقت کا خلاصہ اور عطر ہیں جن سے اس کی شاعری کی تمام ناقابل بیان کیفیتوں اور نازک اداؤں کو الفاظ میں دکھایا گیا ہے،

اس مختصر تعارف کے بعد اصل دیوان شروع ہوتا ہے جو ۱۱ صفحات پر مشتمل ہے، اس میں نو صفحات میں اردو کی غزلیں اور کچھ متفرق اشعار ہیں، اردو کی غزلوں کے بعد ۴۴ صفحات میں ”خمستان فارس“ کے عنوان سے بادہ شیراز کے مصفا جام یعنی فارسی کا کلام ہے، سب سے آخر میں چھ صفحات میں ”نظیات“ کے ماتحت تین سلسل

نظمین ”غم انتظار“ ”زگرستان“ اور ”ایام“ ہیں، آئینہ سطور میں اسی مختصر مجموعہ کے متعلق اظہار خیال کرنا ہے، جگر کی شاعری پر نقد و تبصرہ بہت اہم اور نازک فرض ہے جس سے کم از کم میرے لیے خوش اسلوبی کیست عمدہ برآ ہونا بہت مشکل ہے، اس لئے کہ جہانگ ان کی شاعری کی فنی حیثیت اور ظاہری خوبیوں کا تعلق جو اس کو تو الفاظ میں دکھایا جاسکتا ہے، لیکن اس کی وجدانی اور ذوقی کیفیتیں اور لطیف اور نازک دامن الفاظ کی تشریح کی متحمل نہیں ہو سکتیں کہ پھول کی بو، ساز کا نغمہ، اور شراب کا نشہ لفظوں کی قید میں نہیں آ سکتا، اس کے لیے صرف اسی قدر کہا جاسکتا ہے کہ ع ذوق این بادہ ندانی بخدا تانہ حبشی،

جگر کی شاعری کی خصوصیات جگر کے کلام میں ظاہری اور معنوی حیثیت سے چند ایسی خصوصیات ہیں جو اس کو دوسرے شعراء کی خصوصیات کے کلام سے ممتاز بناتی ہیں، اسکی ظاہری خصوصیات میں سب سے پہلے جس چیز پر نظر پڑتی ہے وہ اس کی سادگی اور سلاست ہے، جگر ہمیشہ نہایت سہل اور سادہ الفاظ، آسان اور دل نشین ترکیبیں استعمال کرتا ہے، غزل کی غزل پڑھ جاؤ، کسی شعر میں کوئی ثقیل نامانوس اور مشکل لفظ نہ ملے گا، لیکن اس کے باوجود کمال قدرت یہ ہے کہ شعر کی گرمی، زور بیان اور بلاغت میں کوئی کمی نظر نہیں آتی، جگر کا ادب شناس ذوق اس نکتہ سے اچھی طرح واقف ہے کہ نظم و نشر کی بلاغت اور دلنشینی کا راز الفاظ کے نقل اور شکوہ سے زیادہ انکے درو بست اور ترکیب کے توازن میں پنہان ہے، اسی لیے وہ انھیں شیریں اور سادہ الفاظ اور سہل و آسان ترکیبوں سے باغ کی بہار، جو بہار کی ستانہ خرامی، نسیم سحر کی انکھیلیاں، اور تبسم کی موج کی بھی مصوری کرتا ہے اور انھیں سے بجلی کی تڑپ، بادل کی گرج، طوفان کے شور اور آندھی کے جھکڑ کے ہونناک مناظر بھی دکھاتا ہے، لطیف جذبات اور سادہ خیالات کی مثالیں ملاحظہ ہوں،

ایک رنگین نقاب نے مارا	حن بن کر حجاب نے مارا
موت کی نیند چھائی جاتی ہے	کہ چکامین فسانہ غم کیا
فرغ بادہ ترے حن کا جواب دے	سنبھان مجھے ساقی کہ بے نقاب دے

لو کی ہر ایک بوند دل بگئی ہے خوش لذت کا میسا پر محبت
ان لبوں کی جان نوازی دیکھنا منہ سے بول اٹھنے کو ہے جام شہر آب
اد پر کے اشعار لطیف اور سادہ جذبات کی مثالیں ہیں اور کسی میں کوئی ثقیل لفظ اور پر پیچ ترکیب
نہیں ہے لیکن اس سادگی کے باوجود شعر کی دل آویزی اور بلاغت میں کوئی کمی نہیں نظر آتی،
بعینہ انہیں سادہ الفاظ اور آسان ترکیبوں سے وہ تیز سے تیز اور تند سے تند جذبات اور خیالات کا
نقشہ کھینچتے ہیں اور سادگی کے باوجود جوش بیان اور سرستی میں کوئی کمی نہیں پیدا ہوتی،

جدھر کو مستی دریائے رخ کیا اپنا تڑپ کے موج اٹھی جھوم کر جاب اٹھا
جلجلیان طور تصور پہ گرانے والے پھونک پھونک مے ہستی کے سیہ خانے کو
یک بیک سامنے آیا نہ کرو بے پردہ لے کے اڑ جائے نہ یہ عالم امکان کوئی
مری ہستی کا ہر ذرہ اڑا جاتا ہے منزل سے مرا منہ دیکھتے ہیں جذب منزل دیکھنے والے
اس جانے کے کہ کی قسم بارہا جگر کل عالم بسیط پہ مین چھاکے پی گیا
جو دل سے اٹھتے ہیں شعلہ وہ رنگ بن بگر تمام منظر فطرت پہ چھائے جاتے ہیں

ان اشعار میں ہر شکوہ الفاظ سے احتراز کے باوجود ہر شعر تندی جذبات کی پوری مصوری کر رہا ہے۔
الفاظ کا انتخاب شعر کی تاثیر کے لیے سب سے مقدم شرط الفاظ کا مناسب انتخاب اور ان کا مناسب استعمال ہے کیونکہ
اس کی نشست سامعہ پر سب سے پہلا اثر الفاظ کی شیرینی اور اس کے ترنم کا پڑتا ہے، معنی پر بعد میں نظر جاتی
ہے، معنوی حیثیت سے شعر کا مفہوم کتنا ہی بلند کیوں نہ ہو لیکن اگر الفاظ شیرین اور ترکیب مترنم نہیں ہے
تو شعر بالکل پست ہو جائیگا اور سننے والے پر اس کا کوئی خاص اثر نہ پڑے گا اس کے برعکس سادہ سے سادہ
تخیل کو الفاظ کی سحر کاری کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہے بلکہ گویا الفاظ کے مناسب انتخاب اور اس کی نشست
کا خاص سلیقہ ہے، وہ اگرچہ الفاظ نہایت سادہ استعمال کرتے ہیں، لیکن ان کی شیرینی اور ترکیب کی خوبی شعر کو

کہیں سے کہیں پہنچا دیتی ہے،

کیف شباب و سرخوشی بادہ حیات کیا دور تھا تری گنج مست ناز کا
ان لبوں کی جان نوازی دیکھنا منہ سے بول اٹھنے کوئی جام شہر آب
دورا کے جن یار کی ہلکی سی اک لہر کا ٹٹون کو مین نے رنگ گلستان بنا
دیدہ شوق سے ہوئیں آج و گل فشانیاں ڈوب گئی بہار میں سادگی لباس حسن
فریب خوردہ رنگ سینی ادا ہوئیں نظر کی چند شاعون مین گھر گیا ہوئیں

بعض بعض اشعار میں وہ صرف ایک لفظ سے عجیب کیفیت پیدا کر دیتے ہیں، اس موقع پر خاص
کے لفظ کے استعمال کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں، کہ انھوں نے اس کو کس کس خوبی سے استعمال کیا ہے اور اس
سے کیسے کیسے لطیف معنی پیدا کئے ہیں، کسی قدیم شاعر نے کہا ہے، عجم غمزہ خاص بہر گبر و مسلمان داری، اس
غمزہ خاص کی تشریح نامکن ہے، اب جگر کا "خاص" ملاحظہ ہو،

اے حال و قال سے واسطہ نہ غرض مقام قیام جسے کوئی نسبت خاص ہو ترے حسن ہی خرام
"نگاہ خاص" سے چھلکا رہا ہے مٹی کوئی وہ پاکباز نہیں اب چہ پاکباز رہے
نہیں معلوم وہ کس طرح کے انسان ہو جن پر ترے "سجم خاص" کے احسان ہو گئے

مذکورہ بالا اشعار میں "نسبت خاص"، "نگاہ خاص"، اور "سجم خاص" نے اشعار میں کتنے بلند اور کیسے
وسیع اور گہرے معنی پیدا کر دیئے ہیں یا مثلاً
معراج شوق کیے یا چاہل تصور جس سمت دیکھتا ہوں تو مسکرا رہا ہے
"مسکرانے کے بجائے یہاں اور بہت سے معراج شوق کے نتائج دکھائے جاسکتے ہیں لیکن
مسکرانے کے خاص لفظ نے شعر میں جو بات پیدا کی ہے وہ کسی دوسرے نتیجے سے نہیں پیدا ہو سکتی تھی،
سلاست دروانی نظم کی ایک متاز خوبی یہ ہے کہ خیالات کی نزاکتوں اور ادا کی وقوتوں کے باوجود سلاست

دروانی میں کوئی فرق نہ آئے پاسے اور کسی جگہ زبان کو ٹھوکر نہ لگے نظم کی سلاست و روانی کا انتہائی کمال
یہ ہے کہ اس کو نثر کرنے کے بعد بھی اس کی ترکیب میں فرق نہ آئے یعنی اگر اسے نثر بنایا جائے تو کسی لفظ اور
کسی جملہ کو اس کی جگہ سے ہٹانے کی ضرورت نہ پیش آئے، مرزا غالب کا یہ کمال سمجھا جاتا تھا کہ اپنی تولیدگی
بیان کے باوجود غزلوں نے بعض بعض غزلین ایسی کہی ہیں جو سلاست و روانی کا مکمل نمونہ ہیں، مثلاً

موت کا ایک دن معین ہے نیند کیوں رات بھر نہیں آتی

سبز کو جب کہیں جگہ نہ ملی بن گیا رومے آب پر کافی

رہے اب ایسی جگہ حل کر جہاں کوئی نہ ہو ہمنوا کوئی نہ ہو اور ہم زبان کوئی نہ ہو

یوں تو جگر کا بورا کلام سلاست و روانی کا مجموعہ ہے لیکن چھوٹی بحر کی متعدد غزلیں سلاست بیان

کا نہایت اعلیٰ نمونہ ہیں غزل کی غزل پر جو جاؤ شربت کے گھونٹ کی طرح حلق کے نیچے اترتی چلی جا سگی اور

کہیں پر زبان کو روکنے کی ضرورت نہ پیش آئی بعض بعض غزلین تو ایسی ہیں کہ اگر پوری غزل کو نثر بنانا چاہیں

تو ایک لفظ کی تقدیم و تاخیر کی ضرورت نہ پیش آئے گی یہاں مختلف غزلوں کے دو دو شعر نمونہ نقل کئے جاتے ہیں

عشق کو بے نقاب ہونا تھا آپ اپنا بواب ہونا تھا

تیری آنکھوں کا کچھ قصور نہیں ہاں تجھی کو خراب ہونا تھا

چھپتے ہیں اور چھپا نہیں جاتا اس ادا سے حجاب نے مارا

ہم نہ مرتے ترے تغافل سے پرستش بے حساب نے مارا

جذبہ شوق کا میاں ہوا آج مجھ سے انھیں حجاب ہوا

دل کی ہر چیز جگمگ اٹھی آج شاید وہ بے نقاب ہوا

متم بار کی دھائی ہے نگہ التفات نے مارا

موت کیا ایک لفظ بے معنی جس کو مارا حیات نے مارا

جز ترے کچھ نظر نہیں آتا آرزو بن گئی مجسم کیسا

موت کی نیند چھائی جاتی ہو کہہ چکا میں فسانہ غم کیسا

لمو کی ہر اک بوند دل نگینی ہو خوشا لذت کا میاں محبت

کوئی نقش صورت نہ قائم ہوگا ٹھہرنے جو دے اضطراب محبت

لطف زبان | شاعری کے اس دور انقلاب میں بھی شعرا کا ایک طبقہ ایسا ہے جو ابھی تک خیالات کی بلند

جذبات کی پاکیزگی اور اسلوب بیان کی ندرت کے مقابلہ میں شاعری میں زبان کی چاشنی ڈھونڈتا

ہے، اور جو شعرا اس مکالم کا ڈھلا نہیں ہوتا وہ خواہ اپنی دوسری خوبیوں کے لحاظ سے کتنا ہی بلند اور پاکیزہ

کیوں نہ ہو کمبوٹا شمار کیا جاتا ہے اس میں شبہ نہیں کہ ہر کلام کی خوبی کے لیے خواہ وہ نظم ہو یا نثر زبان

کی صحت اور شستگی نہایت ضروری شرط ہے لیکن زبان کی صحت اور شستگی الگ شے ہے اور لطف زبان اور

لطف زبان سے مراد وہ مخصوص اور نکسانی محاورے ہیں جو اردو کے مرکوزوں کی گلیوں میں بولے جاتے

ہیں، میرے نزدیک زبان کی خوبی کے لیے صرف اس قدر کافی ہے کہ اس میں کوئی صرفی نحوی خامی نہ ہو

محاورے کے خلاف نہ ہو، انداز بیان میں فصاحت اور دلکشی ہو اگر کلام اس معیار پر ٹھیک اترتا ہے تو پھر

اس کی خوبی کے لیے اور کسی عنصر کی ضرورت نہیں اس معیار کے مطابق جگر کے کلام کی خوبی میں گفتگو کا

کوئی محل ہی نہیں ہے اس کا ہر شعر نہ صرف صحت زبان بلکہ فصاحت و بلاغت کا بھی نمونہ ہے لیکن شاعری

میں زبان کی چاشنی ڈھونڈنے والوں کے لطف کا بھی پورا سامان موجود ہے،

چشم پر غم زلف آشفہ نگاہیں بے قرار اس پشیمانی کے صدقے میں پشیمان ہو گیا

زاہد یہ میری شوخی زندانہ دیکھنا رحمت کو باتوں باتوں میں بہلا پی گیا

لاکھ جانیں ہوں تو میں اپنے تصدیق کروں وہ یہ فرما میں زبان سے اسے برباد کیا

فراق و وصل کے صدقہ مگر مرے مالک فراق و وصل میں کوئی تو امتسیا ز ہے

الہی مجھ سے ایسے مین اس جان تن کو سکوت شب کا سنا ہوا اور لگی کہانی ہے
یہ پھر تا ہوں ایک تصویر حیرت انگیز مین خدا بننے دل مرحوم کی زندہ نشانی ہے
نیت شب بجز اسے ساقی بزم جم کیا ہے ساغر جسم کیا

فارسی ترکیبیں | اس میں شبہ نہیں کہ نظم ہو یا نثر کی خوبی الفاظ کی سادگی اور ترکیبوں کی سہولت میں ہے لیکن اسی ساتھ اس میں بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شعر کا لطف فارسی کے شیریں الفاظ اور دلنشین ترکیبوں سے کہیں دو بالا ہوگا ہے اور یہ وہ مرصع کاری ہے جس سے زیور شاعری جگمگا اٹھتا ہے زبان کی سادگی اور فارسی الفاظ اور ترکیبوں میں کوئی تضاد نہیں ہے جیسا کہ بظاہر نظر آتا ہے تضاد تو ان بد مذاقوں نے پیدا کر دیا ہے جنہیں اردو میں فارسی الفاظ اور ترکیبوں کے کھانے کا سلیقہ نہیں ہو رہا فارسی کے ہر قسم کے الفاظ خواہ وہ اردو کے آہنگ سے جوڑ کھاتے ہوں یا نہ کھاتے ہوں عبارت میں ٹھونس دیتے ہیں ورنہ اگر دونوں کے ترنم اور آہنگ کا خیال رکھتے ہوئے فارسی کے شیریں الفاظ اور دلنشین ترکیبیں اردو میں کھائی جائیں تو اردو نثر و نظم کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہیں حضرت جگر نے حتی الامکان فارسی سے بہت احتراز کیا ہے لیکن انکا کلام اسکی لطیف آمیزش سے بالکل خالی نہیں ہے لیکن جن جن موقعوں پر مضمون نے فارسی سے کام لیا ہے اپنی خوش مذاقی سے اسے اردو میں ایسا کھا دیا ہے کہ فارسی اور اردو کی مناسب آمیزش سے عجب خوش نظر لگتا جتنی رنگ پیدا ہو گیا ہے ذیل کی مثالیں اس کی شاہد ہیں۔

بندگی جنوں ادا بے خودی ادب شربت حسن کی اصطلاح مین عشق اسی کا نام ہے
نیشہ مست بادہ مست حسن مست عشق مست آج پیئے کا مزد پی کر بہک جانے میں ہے
دست رنگین و جمال بے عجب اب اسے خوش آن وقتے خوش جام شراب
ان نگاہ شوق وہ اعلیٰ نقاب آفتاب آمد و یسل آفتاب
دیکھو مجھے صرف اتنا تو کہہ دو ہلاک تاشا خراب مجت

تیری نگاہ ناز باین شان اضطراب ہم جان درد عشق ہم ایمان اضطراب
حرم و دیر نظر آتے مین سب سر سجود جلوہ گر کون مرے شوق جبین سا زمین
لٹا دے دولت کو مین اور میرے لئے بس اک تبسم عاجز فواز رہنے دے

ان اشعار میں نہ صرف فارسی کی ترکیبیں مین بلکہ بعض بعض پورے پورے مصرعے فارسی کے ہیں لیکن اس حسن مذاق کے ساتھ کھپائے گئے ہیں کہ شعر کے ترنم میں کوئی فرق نہیں آیا ہے بلکہ اردو اور فارسی کے زیر و بم نے مل کر ایک ہم آہنگ نغمہ پیدا کر دیا ہے۔

جگر کی معنوی خصوصیات | اوپر جو کچھ لکھا گیا وہ جگر کی شاعری کے ظاہری نقوش اور خدو خال کے متعلق تھا گو اس میں بھی وہ اپنے اکثر محاوروں سے ممتاز ہے لیکن یہ اس کا کوئی مخصوص اور انفرادی وصف نہیں ہے بلکہ اس کے بعض دوسرے خوش مذاق ہم عصر بھی اس وصف میں اس کے شریک ہیں جگر کی شاعرانہ انفرادیت اس کی شاعری کی معنوی خصوصیات میں نظر آتی ہے۔

اس کی معنوی خصوصیات میں جو خصوصیت سب سے زیادہ نمایان نظر آتی ہے وہ خیالات کی وحدت و یکسانی کے ساتھ انداز بیان کا تنوع اور طریق ادا کی نیرنگی ہے، حافظ شیرازی کی طرح جگر کے خیالات بھی محدود اور بندھے ہوئے ہیں انہیں کچھ مختلف پیرایوں میں ادا کرتا ہے اور اس طرح ادا کرتا ہے کہ بیان کی نیرنگی سے ایک عالم نظر آتا ہے شراب ایک ہی ہوتی ہے لیکن مختلف ساغون میں بٹ کر جدا جدا کیف و اثر دکھاتی ہے ساز ایک ہی ہوتا ہے لیکن اس کا ہر نغمہ اپنی تاثیر اور ترنم کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بالکل مختلف سنائی دیتا ہے دوسری خصوصیت اس کے جذبات کی لطافت اور پاکیزگی اور خیالات کی فلک پہا بلندی اور وسعت ہے غزل کے مضمون میں محدود ہیں یعنی وہی حسن و عشق کی واردات اور کیفیات اور اس کے لوازم و نتائج کی مصوری اسی لیے تغزل کی زمین میں مشکل ہی سے کوئی اچھوتا مضمون ٹکسکتا ہے لیکن یہ جگر کے خیالات کی وسعت اور بلندی ہے کہ وہ اس پامال زمین میں بھی نئے نئے گل بوٹے کھلاتا ہے۔

پرانے پھولوں کو بھی اس طرح سجا کر پیش کرنا ہے کہ ہر گلدستہ اپنے رنگ و بو کے اعتبار سے نیا نظر آتا ہے، تیسری خصوصیت اس کا جوش اس کی سرستی اور بخودی اور خود فراموشی ہے، وہ جو کچھ کہتا ہے عالم بخودی میں کہتا ہے اور کہتے کہتے خود اس میں گم ہو جاتا ہے، اسی کا یہ اثر ہے کہ اس کا ہر شعر سننے والوں کو بھی مست و بخود بنا دیتا ہے۔

جگر کے خیالات کی | خیالات اور جذبات کے اعتبار سے جگر کی شاعری کی دو قسمیں ہیں ایک مادی دوسری روحانی بلندی اور وسعت | جگر جب تک انسانی پیکر میں عالم آب و گل کی باتیں کرتا ہے تو وہ اپنے خیالات میں کسی نہ کسی حد تک عام شعراء کا ساتھ دیتا ہے، لیکن جہان سے اس کی خاص روحانی سرحد شروع ہوتی ہے وہاں سے وہ عالم ناسوت کو چھوڑ کر عالم لاہوت میں پرواز کر جاتا ہے اور روح القدس سے ہم کلام ہوتا ہے، اس وقت اس کے خیالات سراسر الہام بن جاتے ہیں، اس کی شاعری زیادہ تر اس کی دوسری حیثیت سے تعلق رکھتی ہے، کیونکہ اس کا مطلوب ایک نادیدہ اور بعید از فہم و قیاس حقیقت ہے اس لیے اس کے عشق کی شان اس کے اثرات اور اس کی کیفیات بھی جدا گانہ ہیں، ہجر و وصل، سوز و گداز کا میابی و ناکامی کی تمام کیفیتیں اس پر بھی طاری ہوتی ہیں، لیکن ان تمام کیفیتوں کی شان عام عشق کے کوائف سے جدا گانہ ہوتی ہے، بلکہ وہ خود ان ناقابل بیان کیفیتوں کو بیان نہیں کر سکتا ہے،

جگر کی شاعری کا یہی وہ حصہ ہے جس پر الفاظ میں تبصرہ بہت مشکل ہے، کیونکہ وہ محض ایک جدائی کیفیت ایک اور اسادہ تخیل اور ایک ایسی نازک، دقیق اور لطیف حقیقت ہے جو قلم کی موٹائیوں کی متحمل نہیں ہو سکتی، اور اس کا حقیقی لطف صرف ادب ذوق اور اہل دل ہی اٹھا سکتے ہیں، بہر حال اپنی کوتاہی قلم کے احقر ان کیساتھ پہلے جگر کی شاعری کے اس حصہ پر تبصرہ کیا جاتا ہے، جس پر مجاز کا ہلکا سا رنگ جھلکتا ہے، تاکہ ناظرین آئندہ جمال حقیقت کے بے نقاب مشاہدہ کے لیے تیار ہو سکیں،

حسن و عشق کی بنیاد تمام رسل پر ہے، خواہ وہ عشق حقیقی ہو یا مجازی عشق کی آگ اسی چھاق سے

پیدا ہوتی ہے، دونوں میں فرق اس قدر ہے کہ عشق حقیقی میں دل کی کیفیتیں زیادہ لطیف اور پاکیزہ ہوجاتی ہیں اور ہوا و موس کے تمام حس و خشاک جل کر خاکستر ہو جاتے ہیں، لیکن دل کا تعلق بہر حال قائم رہتا ہے، لیکن جگر کا عشق اس سے بھی بلند تر پاکیزہ تر ہے، چونکہ اس کا مطلوب عالم مادی سے مادرا اور مجسم لطافت ہے اس لیے اس کے یہاں دل کا مادی واسطہ بھی درمیان میں باقی نہیں رہتا،

حیران ہوں کہ یہ آخر کیوں پیچ میں مل تھا | میرا ترا رشتہ تو بے واسطہ دل تھا
اس سے بھی ایک قدم اور آگے بڑھتا ہے اور درمیان میں اپنی ہستی کا پردہ بھی گوارا نہیں کرتا، تمام اٹھ گئے پردے تو اس سے کیا حاصل | مزہ تو جب تھا کہ میں بھی نہ درمیان ہوتا
وصل و ہجر عاشقی کی ضروری وارداتیں ہیں لیکن جگر کے ہجر و وصل کی صورت عالم مادی کے وصل و ہجر سے بالکل مختلف ہے،

وہ ہجر کے پردے میں جس وقت کہ وصل تھا | اس درجہ لطافت تھی احساس بھی مشکل تھا
ہجر بلاے جان نہیں بلکہ راز و نیاز کا خاص وقت ہے۔

تنہائی فراق میں کیوں گریہ کیجئے | اسے دل یہ وقت خاص ہجر و نیاز کا
وصال دوست کا جس، عشق کے نقص اور ناتمامی کی دلیل ہے،

خلوتیان راز کا خاص یہ اک پیام ہے | حسن وصال دوست بھی منزلِ ناتمام ہے
”خلوتیان راز“ کے اس ”خاص“ پیام لطف خلوتیان راز ہی اٹھا سکتے ہیں،

نگاہ کے تیر اور رگ جان کے تواجد سے نظر مشاہدہ جمال اور دل اس کے احساس سے محروم ہے،
نہیں آپے میں کوئی کسکو ہوا حسِ نظارہ | تیر ہے نگاہوں کو تواجد ہے رگ جان کو
شاد عظیم آبادی نے اس تخیل کو اس سے زیادہ پاکیزہ ادا کیا ہے،

کبھی ایک وعدہ وصال کا جو فنا ہو بھی تو کیا ہوا | مجھے حیف اپنی نظر پر ہے انھیں اپنے جلوہ پہ ناز ہے

لیکن جگر کو اس تحریر کا کوئی غم نہیں بلکہ یہ اسکی عین آرزو ہے اور اس کا سبب یہ ہے،
بھلا ہوا کہ نظر صیرون میں دُوب گئی کمان کمان نہ ترا حن را نگان ہوتا
مشاہدہ جمال کی آخری حد یہ ہے کہ دیکھنے والا سراپا نظر بن کر جلوں میں گم ہو جائے،
ترسے جلوں میں گم ہو کر خود سی بھیر ہو کر تنہا ہے کہ رہ جاؤں میں تنہا نظر ہو کر
جمال کی لطافت مانعِ نظارہ سی لیکن دل کا ربط نہانی خود قربت کا پتہ دیدیتا ہے،
لطافت مانعِ نظارہ صورت سی لیکن دھڑکنے والے دل کا کتا ہر ڈگڑی میں ادھر ہو کر
سالمک راہِ حقیقت کی آخری منزل پر پہنچ کر خود گم ہو جاتا ہے،

بغھے تلاش کر اسے بخود ہی شوق بھور پہنچ کے منزل مقصد پہ کھو گیا ہوں میں
اس منزل پر پہنچنے کے بعد سالمک راہِ حقیقت پر سے ظاہری آداب و رسوم اٹھ جاتے ہیں،
اسے حالِ حال سے واسطہ دغرض مقام و قیام سے جسے کوئی نسبت خاص ہو تو حسنِ برقی خرام سے
اس لیے کہ نسبت خاص کے بعد پھر حالِ حال اور مقام و قیام کی ضرورت ہی کیا باقی رہ جاتی ہے،
آتشکے راز ہونے کے لیے دوری چاہئے،

کھلا یہ راز قری مجلوہ گاہ قربت میں جو تجھ سے دور رہے آتشکے راز رہے،
گو حن حقیقت مستور رہے لیکن عشق کی تسلی کا سلسلہ برابر جاری ہے،
بغھے یرب میں تلیان وہ ہر ایک تازہ پیام سے کبھی آکے منظر عام پر کبھی ہیٹ کے منظر عام سے
شکست ساز کا نغمہ ساز کے نغمہ سے زیادہ پر لطف ہوتا ہے،

دل مرا تو فر کر کہا اس نے زبان راز میں ساز میں نغمہ وہ کمان جو ہو شکست ساز
زبان راز کے مگر نے اس شعر میں کتنی گہرائی پیدا کر دی ہے،

اکبر اور اقبال نے اس مفہوم کو اس سے زیادہ صاف اور واضح ادا کیا ہے اگر نے کہا ہے،

دل شکستہ میں رہتا ہے بادۂ عرفان سنا ہے میں نے کہ شیشہ یہ چور ہی اچھا
اقبال کہتا ہے،

تو بچا بچا کے نہ رکھ اسے ترا آئینہ ہر وہ آئینہ جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں
گو واقعہ کے اعتبار سے اکبر و اقبال کے اشعار حقیقت سے زیادہ قریب ہیں لیکن جگر کے انداز بیان
میں شعریت زیادہ ہے اس لیے کہ اس میں خود ساز کا بنانے والا شکست ساز کے رمز کو زبانِ راز میں بتا رہا ہے
انجامِ محبت کی محویت میں قربت اور دوری کا امتیاز باقی نہیں رہتا،

انجامِ محبت کی اندر سے محویت یہ بھی نہیں کھلتا ہے قربت ہی کہ دوری
سجدہ اور جبین سائی میں جبین و سجدہ کا امتیاز باقی رہتا جبین و سجدہ کی تو میں ہے،
جبین و سجدہ کی تو میں ہے جبین سائی جبین و سجدہ میں کچھ بھی جو امتیاز رہے
یہی سجدہ خلاصہ عبادت ہے،

یہ بخود ہی اس سے بھی آگے بڑھ کر عبادت کے سدرۃ المنتہی تک پہنچتی ہے، جہاں جبین و آسان میں
بھی امتیاز باقی نہیں رہتا،

میں کس کے سامنے اپنا جبین جھکاؤں میری جبین نہیں ہے تیرا ہی آسان ہے
یہی وہ مقام ہے جہاں طالب و مطلوب میں گم ہو کر اپنی شخصیت فنا کر دیتا ہے اور عالمِ وارگی
میں وہ مطلوب کی زبان بن کر بولنے لگتا ہے،

اسرار حقیقت | اوپر جو اشعار نقل کئے گئے وہ اگر چہ اپنے خیالات کی بلندی و وسعت کے لحاظ سے جگر کے مقام
عشق کا پتہ دیتے ہیں لیکن اس اصول کے ماتحت

ہر خد ہر مشاہدہ حق کی گفت کو بنی نہیں ہے ساغر و مینا کے بغیر

ان میں ہلکا سا حجاب مجاز نظر آتا ہے اور جگر خود اس حجاب کو اٹھاتا نہیں چاہتا ہے کیونکہ یہ حقیقت

کے احرام کے منافی ہے چنانچہ کہتا ہے،

روان اگرچہ بین یمن بھی سب ہی یمن

لیکن اتحاد معنی خود زبان بکر بول اٹھتا ہے،

ہر ایک قطرہ انا البحر کہ اٹھیکا ضرور

اس کے عشق کی بداد و ازل ہی سے ہوتی ہے،

ربط باطن اسکو کہتے ہیں کہ روز ازلین

اٹھتے تھے اور پرے پیچ رخ فطرت

روز ازل اس بار امانت کو اٹھا تو لیا، لیکن انجام سے غافل تھا،

کوئین کا غم دل نے سبے لیا اپنے سر

و حمله الا انسان اندکان ظلم ما جہنم کا، لیکن

خراب ہو کے بھی دل کب جہان خراب ہوا

پھر ہی دل خراب اور سایہ آفتاب ذات حق میں فنا ہو کر دائرہ مجاز کا مرکز بن گیا،

ہو کے فائے ذات حق دل مراد و سازین

اور اس وقت اس کا یہ کہنا بالکل بجا و درست ہے کہ

حرم و دیر نظر آتے ہیں سب بسجود

اللہ یہ دعویٰ بھی اس پر زیب دیتا ہے،

آجائے اگر ضد پر اپنی کوئی دیوانہ

خود گرد پھرے اگر کعبہ ہو کہ بتیخا نہ

اب اس راہ سلوک کے کچھ قوانین ضوابط اور احوال و کوائف ملاحظہ ہوں چونکہ یہ عالم اس عالم مادی سے جدا ہے اس لیے اس کے قوانین ضوابط بھی اس سے جدا ہیں اس عالم مادی میں نظارہ مشاہدہ ہمال کا

وسیلہ ہے لیکن جمال حقیقت کے مشاہدہ کے لیے یہی وسیلہ حجاب بن جاتا ہے،

تو سامنے ہے پھر بھی بتا کہ تو کہاں ہے

کس طرح بھکو دیکھو نظارہ دریاں

اس مسئلہ پر معتزلہ اور اشاعرہ کی پرانی بحث چلی آتی ہے کہ قیامت میں ان آنکھوں سے دیدار الہی ممکن ہے یا نہیں،

پردہ مجاز کے بغیر مجرد جمال حقیقت کا مشاہدہ ان مادی آنکھوں سے ناممکن ہے،

شمع جب فانوس میں بھی آنکھ تھی محو جمال

جب ہوئی عریان نگاہوں کو پریشان کر ڈا

جب آئے محفلِ وحدت سے بزم کثرت میں

نظر کا بنگلے دھوکا نظر کی صورت میں

اسی لیے حسن حقیقت ہمیشہ پردہ مجاز میں نظر آتا ہے،

کچھ اس طرح وہ پس پردہ مجاز رہے

حجاب ساز میں جیسے نولے ساز رہے

اسی تشابہ کی بنا پر سالک کو ہر ہر قدم پر دھوکا ہوتا ہے

دھوکا تھا ہر قدم پر تری بزم ناز کا

کیا سخت مرحلہ تھا حرم مجاز کا

اور صوفی اس تشابہ میں گرفتار ہو کر مجاز کو حقیقت سمجھنے لگتا ہے،

صوفی نے جس کو شاہد مطلق سمجھ لیا

ایک پر تو لطیف تھا حسن مجاز کا

دل کی آنکھ یا چشم بصیرت تو انوار جمال کے گنجینہ کو سمیٹ لیتی ہے، لیکن مادی آنکھوں کی محدود نظر اس کے احاطہ سے قاصر ہے، اس لیے طالب دیدار التجا کرتا ہے،

دل ہے گنجینہ انوار نگاہین محدود

کاش اس کل ہر اک جزو پریشان ہو جائے

لیکن مشکل یہ ہے کہ حسن حقیقت کے قید تعین میں آنے کے بعد نظر تعینات و تشخیصات میں الجھ کر جھاتی

ہے اس لیے طالب اس پردہ تعین کو بھی ہٹانا چاہتا ہے،

پھونکدے قید تعین تو بھی اسے برق جمال

دل ہے آزاد نگاہین مگر آزاد نہیں،

لیکن پھر اسے اپنی غلطی کا احساس ہوتا ہے کہ حسن حقیقت جیسی نئے تعینات و تشخصات کی قید میں
آہی نہیں سکتی کہ سمندر کو زہ میں نہیں سما سکتا، آفتاب کی روشنی مٹی میں نہیں سمیٹی جاسکتی ہے اس لیے
کتنا ہے کہ تعینات کی قید صرف اوہام کا فریب ہے،

حسن اور قید تعین یہ خیال غام ہے بے خبر یہ سب قریب جلوہ اوہام ہے
اس اذعان و یقین کے بعد پھر وہ اپنی ہمت سے خطاب کرتا ہے،

یہ سب جو حسن حقیقت پہ بین حجاب اٹھا نظر کو ہے جو اٹھانا تو کامیاب اٹھا
یوں بڑھے پائے غلب حسن قدم کی جانب ایک ہی جست میں طے عالم امکان ہو جائے

وحدت فی الکثر اور کثرت فی الوجودت یا وحدۃ الوجود یعنی تمام کائنات عالم ایک ہی اصل کی طرح
ایک ہی آفتاب کا پرتو اور ایک ہی تصویر کا مرتع ہے،

پرتو حسن ازل کی اُن یہ نقش آریاں بن گئے کتنے مرتعے ایک ہی تصویر میں

کثرت و اختلافات میں وحدت مربوط باطنی ان یہ کرشمہ سازیاں تیری نگاہ ناز کی

آخری شعرا بہ عالم کے مولیٰ اتحاد اور فردی اختلافات کی مصوری بھی کرتا ہے،

تمام کائنات صرف اسی آفتاب حقیقت کا سایہ ہے اور اس کی گردش کے ساتھ سایہ بھی گردش کرتا

رہتا ہے۔

عالم کا تون کی مستی کا تہیٰ کیا تو خود جو خرامان ہو سایہ بھی خرامان ہے

جگر کا ہم رنگ اوپر کے شعرا کا تعلق جگر کی شاعری کے منزہ عن المادہ حصہ سے تھا، جہاں ہر عامی کی نظر

نہیں پہنچ سکتی اور اس سے لطف اٹھانے والے صرف مخصوص اہل دل میں باقی عام دنیا داروں کے لیے

اس عالم آب و گل کی رونما و عشق زیادہ پر لطف ہے، جگر جب اس رنگ میں کتا ہے تو اپنے بیان کی

غدرت سے اس میں بھی ایک خاص لطف اور انوکھا پن پیدا کر دیتا ہے، اس میں ایک طرف دل کی گرمی

کا پورا سامان موجود ہے اور دوسری طرف ابھڑال اور سفاہت سے دامن بچا ہوا ہے، غرض اس پامال
اور شاہراہ عام میں بھی اس نے اپنا راستہ الگ نکالا ہے،

محبوب کا عتاب عاشق کے لیے ایک جانگسلی مصیبت ہے، لیکن جگر کی نگاہ دل اس میں بھی کرم
کا سامان تلاش کر لیتی ہے،

نگاہ دل بھی یکایک اسے سمجھ نہ سکی وہ ہر کرم جو پس پردہ عتاب ہوا
غائب نے کہا تھا:-

دوستی کا پردہ ہی بیگانگی منہ چھپانا، ہم سے چھوڑا چاہئے

جگر بھی کسی قدر ترمیم کے ساتھ قریب قریب اسی مفہوم کو ادا کرتا ہے،

جذبہ شوق کامیاب ہوا آج مجھ سے انہیں حجاب ہوا

”حجاب جذبہ شوق کی کامیابی کا کتنا سچا اور کتنا پر لطف ثبوت ہے،

آشوب عشق میں دل پر کبھی اضطراب کی کیفیت طاری ہوتی ہے اور کبھی سکون ہو جاتا ہے لیکن

جگر کا حرامان نصیب دل سکون سے ہمیشہ محروم رہا، اس لیے کہ سکون ہوتے ہی اضطراب دل بنگیا جو اضطراب

کا اصل سبب ہے، گویا اضطراب نے صرف شکل بدلدی،

ٹھہرا جہاں یہ جسم میں دل بنگے رہ گیا دیکھے کوئی سکون مرے اضطراب کا

ناظرین نے معشوق پر تصدق اور نچھاور کی بہت سی سوغاتیں ملاحظہ کی ہوں گی، لیکن جگر کے صدقہ کی

لطافت اور کیفیت ملاحظہ ہو،

سب اُنہی ہے تصدق وہ سامنے تو آئیں اشکون کی آرزو میں آنکھوں کی التجائیں

”زبان خاموشی“ عرض شوق کی بہت قدیم ترجمان ہے لیکن جگر کے بیان کی ندرت دیکھئے،

دیکھنا بخود ہی شوق کا ایجاد سکوت کہ رہا ہوں وہ فسانہ جو مجھے یاد نہیں،

اس سے بھی لطیف اور پرکٹ پیرایہ ملا حظ ہو

ان کی نگاہ و لطف ہے اور کشف راز دلبری میری نگاہ و شوق ہے اور استان عاشقی

نکاح و لطف اور کشف راز دلبری نے شعر میں کتنا باکپن پیدا کر دیا ہے اس خاموش تر جہان کے مقابل دیکھئے

ہر بان ہم پر ہی چشم سخن گو ان کی جب ملی آنکھ نگاہوں کے کچھ ارشاد کیا چشم سخن گو اور نگاہوں کے ارشاد و عجب لطف پیدا کر دیا ہے

نکاح و ناز کا یہی رمز حاصل عاشقی ہے اس کے بعد پھر دنیا میں کس چیز کی ضرورت باقی رہ جاتی ہے در بھی ساتھ چھوڑ دے رُوح بھی تن ہو جا دیکھ چکا ہوں میں بھی کچھ انکی نگاہ و ناز میں کچھ کے محل لفظ میں کس قدر وسیع معنی پنہان ہیں

یہ بہت پامال تخیل ہے کہ نامہوں کی ملامت حسن سے ان کی بھڑی کا نتیجہ ہے کسی پرانے استاد کا دکھاؤ نکاح تجھے زاہد اس آفت جان کو خل دماغ میں تیرے ہے پارسائی کا

دیکھئے جگر اپنے بیان کی قدرت سے اس پامال تخیل کو کتنا بلند اور پاکیزہ بنا دیتے ہیں کہ اسکی صورت نہیں پہچانی جاسکتی

ہنسی پھراڑنے لگی عشق کے فنا کی نقاب الٹ دو بدل دو نفا زمانے کی

یہ بھی ایک پامال تخیل ہے کہ حسن کی بقا عشق سے ہے عشق کے مٹنے سے حسن کا کوئی نام یوں باقی نہیں رہ جاتا سب سے پہلے حسرت نے اسے پاکیزہ الفاظ میں پیش کیا ہے

میں جو مٹا ہوں تو مٹا ہی ترے عشق کا نام فیصلہ نہیں مری تقدیر کا آسان نہ رہا

جگر نے اس کو اور زیادہ بلند اور ستھر بنا دیا

مجھے یوں نہ خاک میں تو لٹا میں اگرچہ بہر تر نقش ترے جلوہ جلوہ کی ہے بقا ترے شوق نام نہاں سے

ایسے مالی ظرف شائق کم نکلیں گے جن کی زبان ستم یار کے شکوہ سے آلودہ نہ ہوئی ہو بلکہ مالی ظرف دیکھئے کہ وہ نہ صرف شکایت ستم سے زبان آلودہ نہیں کرتا بلکہ ستم خاص کی تمنا کرتا ہے

نہیں معلوم وہ کس طرح کے انسان ہونگے جن پر تیرے ستم خاص کے احسان ہونگے عرض تمنا عنائی خیال کی رسوائی ہے

رعنائی خیال کو رسوا نہ کیجئے ممکن بھی ہو تو عرض تمنا نہ کیجئے

عشق کو افسانہ بزم و انجمن بنا عاشق کا قدیم شیوہ ہے لیکن جگر زبان پر مطلوب کا ذکر بھی نہ کرتا حسن کے منافی سمجھتا ہے

ہاں سزا دے اسے خدا عشق آتو فقی غم پھر زبان بے ادب پر ذکر کیا رہی گیا

خدا سے عشق اور توفیق غم سے طلب سزا نے شعر کو اور زیادہ بلند کر دیا ہے

عشق پر حسن کی نظر ترجم آداب عشق کے خلاف نہیں ہے بلکہ عاشق کی عین تمنا یہی ہوتی ہے لیکن جگر کے عشق کی بلندی دیکھئے کہ وہ اس ننگ کو بھی گوارا نہیں کرتا اور یار کی نظر رحم کو دیکھ کر غرت سے التجا کرتا ہے

پھونکدے اسے غیرت سوز محبت پھونکدے اب سمجھتی ہیں و نظریں رحم کے قابل مجھے

محبت لازم ال اور جذب محبت

محبت ابتدا سے انتہا تک غیر فانی ہے یہی اک نقش اول ہر ہی اک نقش ثانی ہے

محبت اصل حقیقت ہے اسکو کیا کرتے ہم التجا جو نہ کرتے وہ التجا کرتے

عاشقی خود اپنا اعلان ہے

چھپکے نہیں سکتی عاشقی وہ ہستی ہے دل سے بادل اٹھتے ہیں آنکھ سے برسی ہے

لغزش مستانہ وار کے اثرات

رگ رگ میں آج دو گئی موج سرخوشی قربان تیری لغزش مستانہ وار کے (باقی)

(M)

۱۶۵۔ دوسرے گزیر باقی ص ۱۷۵، ۱۶۶۔ دوسری جگہ، ۱۶۷۔ مگر اُن الیابا سے چودہ میل پیم چڑھی سڑک پختہ واقع ہے۔

مذکور ملک گزیر مملوۃ ۱۸۸۷ء تا ۱۹۰۲ء گزیر سلسلہ مدید ۱۹۰۲ء تا ۱۹۱۲ء تاریخ جہانگیر اردو اکری بنی پر شاد منہ ۲۴۷۷ء اسی باغ کے ایک حصہ میں جو جو رہی کھلتا ہی کابل جانے سے شیر یار کا تابوت دفن ہو رہا تھا، تاریخ ترح از نشی معین الدین مرحوم صفحہ ۳۲۸

سوا بخارا اور بدخشان اور بہت سے پہاڑی مقامات سے پھل پھول کے درخت اور بیج منگائے، نئے شکر کی پودہ اُٹا
 شکرے اور شفا لوگائے، مگر لکڑی زمین اور نہوار سطح نے شکست دی، کوشش رائگان گئی، بہادر ترک پھر بھی بہت
 بار، جنہا کے پرفضا کنارے، نیلگون پانی کی موجوں سے دھلنے والی ہواؤں سے معمور مقام پر آرام باغ آباد کیا جو پونے
 چار سو برس گزر جانے پر رام بلوغت کے نام سے اس کی یادگار آج بھی باقی ہے، اور اس ملک میں مغلوں کا سب سے پرانا
 بارونی باغ مانا جاتا ہے، خدائی خان کا لگایا ہوا بخور کا باغ شہر کے راستے (پٹیالہ کے علاقہ) میں موجود ہے، یہ امیر
 اورنگ زیب عالمگیر کا برادر رضاعی اور لاہور کی شاہی مسجد کا مہتمم تعمیر تھا، اس باغ کے نصب کرتے وقت اس کو چو
 دشواریاں پیش آئیں، وہ قدرتی مواقع سے زیادہ انسانوں کے ہاتھ سے تھیں، راجاؤں نے ہوشیاری چالاکی کے سوا
 جی لفت کی خصوصیت ٹھونڈ کر جانی امراض میں مبتلا کر سیکر باغبان اور کشادہ فراہم کئے، جنکو دیکھ کر محل کی بیگمیں اور
 کیزین محکم گئیں، پھر آب و ہوا کی ردائت و خرابی کے عجیب و غریب مہیب قصے اور بے بنیاد افسانے مناسنا کر
 دیر و آثر و خون زدہ بنادیا یہ نمونہ جنت باغ نہایت ولطافت کا ایک دھندلا سا خاکریا ایک بگڑا سا نقشہ رہ گیا، سیلابی
 وہاں جاسے تہمت و عبرت کے ساتھ دیکھتے اور یہ لکھ چکے آئے ہیں،

سرمیش تھی گرد راہ شاہوں کے لئے خواب گاہ ناز تھی تو کج کلاہوں کے لئے

آج ہیں تیری نضائیں مرد آہوں کے لئے

ہندوستان کے باغات میں خواہ وہ مسلمان کے لگائے ہوں یا اون کے حلقہ بگوش راہ ہمارا جاؤں گے
 چند خصوصیات و خریات پائی جاتی ہیں، جانتے والے اون کو بنیادی اصول قرار دیتے ہیں، اولاً ایک مستحکم چار دیواری
 سے باغ کا تصور ہونا، خواہ مربع ہو خواہ مستطیل، دوسرے آبپاشی کا خود ساختہ و خود اختیاری، دیرپا
 انتظام، باغ کے اندر جتنی جوتی نہروں اور دیگر مصنوعی وغیرہ قدرتی ذرائع سے کیا جانا، ان کی تفصیل یوں کی
 جاسکتی ہے کہ باغ کا پانی کہیں درختوں میں سے جو کہ کہیں آبشاروں کی شکل میں گزرتا ہے کہیں صاف شفاف

سے منشی صاحب کی تحقیق ہے کہ رام باغ تھا لیکن نورجان کیلئے نصب کیا تھا کابل کے باغ نورافشان کی نقل ہے، صفحہ مذکور

بادروں میں پٹیا ہوا آتا اور صبح و عریض حوضوں میں گرتا ہے، ترک سے پایا جاتا ہے، کہ شہنشاہ بابر پانی کے بارے
 میں بڑی کاوش اور توجہ رکھتا تھا، جگہ کا انتخاب اس کا مخصوص و اولین نقطہ نظر تھا، اچھے سے اچھا اور بہتر سے بہتر
 موقع تلاش کر کے اپنی پسند و اطمینان کے مطابق پانی کی بافراط بہم رسانی کا بندوبست کر لیتا، بکام شروع
 کرنے دیتا، اسی طرح شاہجہان نے جب اپنی استراحت دہلی کے لئے اسی سرزمین اگرہ کو پسند کیا، جہاں باغ کی
 بنیاد ڈالی، تو پانی کا انتظام مقدم سمجھا، کنوؤں کا ایک سلسلہ بنا ڈالا، اس کے حوضوں و نواروں کے مقامات،
 نالیوں اور نہروں کے ساتھ ساتھ نو بڑے بڑے کنوین اب تک قائم و برقرار ہیں، ان دو کے بعد تیسرا رنگ بوکے شاہ
 اور لطیف امتزاج حسین و جمیل ترتیب اور ترکیبات کے ساتھ اون کی آرائشی، درختوں کے لگانے میں یہ امرہ نظر
 رہتا تھا کہ طرۃ العین میں باغ کی ہیئت و حیثیت مجموعی یا اس کا نقشہ نگاہ کے سامنے آجائے باغ کے تمام
 حصے اور کمرے مزین اور بجائے خود مکمل ہوتے تھے، اگر دگر دہنرین روان ہوتیں، ہر قسم کے پھلوں کے درخت کثرت
 ہوتے تھے، بالخصوص ایوان کے قریب بہشت برین کی نقل یا قدرت مطلق کی تبعیت و تقلید میں ان نمونہ بہشت باغوں
 کے حصے بھی آٹھ رکھے جاتے تھے، یہ تعداد اگر کسی وجہ سے پوری نہ ہو سکتی، تو بھی مساوی و یکساں حصوں میں تقسیم کیا
 جانا لایا بد تھا،

باغ کے وسط میں درہ کسی دوسرے موزوں محل پر ایک نفیس و خوبصورت بارہ دری یا کوشک کا تعمیر کیا جانا
 آرائش و آسائش کے لئے ناگزیر تھا، برسات میں اور گرمیوں میں بالخصوص گیات و شہزادیاں، سلاطین اور شاہزادے
 اس بارہ دری میں یا باغ کے سایہ دار ٹھنڈے ٹھنڈے مہرین چوتروں پر استراحت فرماتے، گرمی کی پیش و کھفت دور
 کرتے، نہروں کا خوشگوار اور شیریں پانی کو تر و تسنیم کی طرح دنیاوی و فانی حوضوں سے نشاط انگیزیوں کا ضامن
 ہوتا، بیل آب اور فرحت بخش قنوج لطف اندوز کرتا، فتح مند جنگ آزما بڑے بڑے معرکے جیسے مسعودی و تعب و تحمل شاق
 و مصائب کے بعد سکون و راحت کا ٹھکانا، یہاں آتا، سر و شہزاد کے درخت اپنے نیچے خوشنما زردین کیاریوں میں مختلف

لے از رخ آج وغیرہ از منشی حسین الدین احمد مدظلہ

قسم کے پھولوں اور خوشبو خوں کو اکٹھا کر کے ایک فرش رنگ و بوجھا دیتے، قدرت کا رنگ و نور جلوہ فرما ہوتا، نکست بیرو
 کیت اور نسیم دھبائے تھکا ہوا دماغ معطر و تازہ ہو جاتا، سبز و گل کے تجھے تنگاہ کو شاداب کر دیتے،
 مست کر دیتی ہے جگہ فصل گل یں بوسگل و بدین لاتی ہے حالت سبز و اشجار کی
 بھنی بھنی ہائے نہ مار بج کے پھولوں کی بو جس پہ سو جانیں قد اہوں طلبہ معطار کی
 باغوں کے لگانے میں جہانگیر نے اپنے پرداد اور آبا پر سے کچھ کم سلیقہ و ذوق نہیں پایا تھا، بلکہ اطمینان اور امن
 و امان نصیب ہونے سے اس نے دل کھول کر اپنا شوق پورا کیا، کابل اور کشمیر کے بعض سرسبز مسطح میدان اسکے لئے
 موزوں اور قدرتی طور پر مناسب تھے، جبکہ اس نے سرالہ بہار یا گلزار ارام بنا دیا تھا، وہ ۱۱۶ھ ۱۷۰۰ء میں
 کابل گیا تھا، پرداد کی قبر کی زیارت کی، حکم دیا کہ بڑا بیا چوڑا باغ شہر آبا باغ کے متصل نصب کیا جائے، اور جہان
 آباد باغ نام رکھا جائے، دریا سے کابل کاٹ کر نہر نکالی جائے، اور اس باغ میں جو کر گزرے چنانچہ
 ایسا ہی کیا گیا،

گرد امین بن گیا صحرا کا دامن دیکھ کر پاؤں پھیلائے ہیں ہم نے بھی بیابان دیکھ کر
 دور کیوں جائے، اپنے ہی صوبہ (مقعدہ) میں ہندوستان کے پرانے پای تخت اگر کو چھئے اس کی گزری حالت
 میں بھی بہت سے باغات یا مٹے ہوؤں کے نشانات و آثار ملنے گے (۱) چانک باغ جو چار باغ سے ایک میل کے
 قریب جہان کے دھڑ ہے، مشہور ہے کہ بابر کے عہد میں لگایا گیا تھا (۲) باغ خان عالم (مرزا پر خور داہ) جو اکبر و جہانگیر کا
 مستند اور مقرب امیر تھا، (۳) اعتماد الدولہ کے روضہ کا تین سو برس سے زائد ہوئے، نور جہان نے لگایا تھا،
 (۴) کتاب باغ، جبکہ شاہ جہان نے اپنی پس مرگ راحت کے لئے تجویز اور بنا کیا تھا، (۵) بہشت آباد و سکندر
 کو دیکھ جس کا باغ اور معن پیش باغ جو تارون سے گھرا ہوا اور محفوظ ہے اس قسم کے اعلاطے اور اضافے پرانی
 دفتری اصطلاح میں عارضہ بند ہی کہلاتے تھے، حکم باغات کی تازہ ترین سرکاری رپورٹوں میں اس کا رقبہ

۱۹۲۱ء میں ۱۹۲۱ء میں ۱۹۲۱ء میں ۱۹۲۱ء میں ۱۹۲۱ء میں

۱۱۰۶۵۰ ایکڑ لکھا ہے، سر ڈاکٹر انجینیر ۱۱۳ ایکڑ کہتے، کرنل مہویں ۱۱۵۰ ایکڑ بتاتے ہیں، اور اوسکی سنگین دیواروں کو
 چوبیس فٹ بلند فنی معین الدین باغ کی وسعت ڈیڑھ سو ایکڑ اور اس کے جنوبی پھاٹک کی رفعت شرف سے زائد
 تحریر فرماتے ہیں، اس میں شاکسنین کراس کی کمیل کی نوبت ۱۱۳۳ء میں جہانگیر کے ہاتھوں پہنچی، اور اس نے ایک مرتبہ
 اس کا پورا نقشہ بھی بدل دیا تھا، مگر دراصل اکبر نے اپنا مقبرہ اپنی زندگی میں تعمیر کرنا شروع کیا تھا، بے موقع ہی
 تاہم یاد رکھنے کے قابل بات ہے کہ تین ہزار تو زیادہ آدمی دس سال تک روزانہ لگے رہے، پندرہ لاکھ سے زیادہ صرف
 ہوا، یہ عمارت ہندوؤں کے طرز تعمیر سے مشابہ ہے، اور اس وسیع و عظیم کشور کی تمام تعمیرات میں ہندوستانی وضع
 و شان کی نمود کے لحاظ سے بے مثل و بے نظیر مانی جاتی ہے، جہان گرد سیاح مشہور ڈاک بیان ہے کہ یہ یادگار
 شہاپش (CHEOPS) کے صمدید سے کہیں زیادہ قابل تحسین ہے،

مقبرہ اللہ اکبر! کیا عظیم الشان ہے آستانہ پر جلالت آج تک دربان ہے
 افسوس ہے کہ ۱۱۹۱ء میں جاٹوں کی وحشیانہ دست برد سے بھی نہ بچی، اور اس کا احترام اور پائی کا لحاظ
 نہ کیا گیا، اس بارہ میں منوچی صاحب (ترجمہ شریوین) پندت ایشور داس ناگر کی فتوحات عالمگیری کا اپنے نوٹ میں حوالہ
 دیتے ہیں، مگر میرے سچے اور سچے منوچی! تمہارے یقین دلانے سے کون ہندوستانی باور کرے گا، کہ واقعی جاٹوں
 نے اکبر کی بڈیان باہر نکال کر پھینک دی تھیں، وہ جیسے جی ہندوؤں کے اکثر شعائر و رسوم کو مانتا، اور
 ان کا ادب کرتا تھا، اگر تمہاری روایت سچ ہے تو مان لیجئے، کہ اوسکی رہی سہی بعد مرگ کی آرزو بھی جاٹوں کی
 بدولت پوری ہو گئی، یہ صحیح ہے اور ڈاکٹر فوہر بھی اپنی کتاب آثار قدیمہ اور کتبات میں تسلیم کرتے ہیں، کہ مقبرہ کا

۱۵ اگر ہینڈ ایک، ۲۱۵، اگرہ میں تین دن ۱۸۲، ۱۵ تاریخ تاج و صنادید اگرہ ص ۱۱۲، ۱۵ تاریخ جہانگیر
 از پروفیسر بی پرتاد، ۱۵ تاریخ تاج از فنی معین الدین ص ۱۳۸، ۱۵ مشرڈ لویا، سیرڈ کا دنیا کے گرد سفر ص ۲۳۵
 ۱۵ تاریخ جہانگیر ص ۱۵ تاریخ تاج، ۱۵، و ترک جہانگیری مطبوعہ علی گڑھ ص ۱۵، ۱۵ تاریخ جہانگیر از ڈاکٹر
 بی پرتاد ص ۱۵، ایشور داس مورخ ص ۱۵ منوچی مترجم ایشور داس صاحب جلد اول ص ۱۵ جلد دوم ص ۳۲، ۱۵ ملک مغربی و شمالی و اور
 ۱۵

بالائی حصہ کھلا ہوا ہے، آسمان کا نیلگون پتھر اور اس نے پہلے اس پر کھواب اور سونے چاندی کا زرتار و زر کار کیا
 سایہ گستر رہتا تھا، چوتھے پرتو زبان کیا جاتا، ارد گرد کے تمام شہ نشینوں اور مچھیوں میں اسی شان و اہتمام کے قہری پر
 اور چلیں ہر طرف شکستہ تھیں، ان کو اور بہت سی قیمتی اشیاء و اسباب و زیورات کے ساتھ راجہ جواہر سنگھ جاٹ اور اسے گیا
 اسی جواہر سنگھ نے ننگ مرمر کے تختے اور مفتوحات اور کھڑکڑ گنگ کو بھیج دئے تھے، اسے زبردست راجہ اس
 ایک سیکس کی جگہ سے یہ صدا آتی ہے، یاد کر میری محبت کو، مجھے یاد نہ کر،
 باز آمد۔ آئیے اور باقی اس پاس کے شاہی وقت کے بعض باغات اور مقبروں کی اراغی دوست
 کو بھی ملاحظہ فرمائیے،

اگرہ کا رام باغ میں ۳۰ ایکڑ
 اعتماد الدولہ ۶۳۳ ایکڑ
 تاج کا باغ اور اسکامریج اکیس ایکڑ

اس کے بعد الہ آباد کو بھیجے جس کے الفریڈ پارک نے حسب اندراج ڈسٹرکٹ گزیٹیر ۱۹۲۳ء ایکڑ ایک روڈ
 ۳۵ پھول اور بروئے رپورٹ سالانہ ۱۸۸۱ء ایکڑ رقبہ پایا ہے، مگر یہ بعد غدر کی عالی ہمتی اور وسیع حوصلگی تھی، یا
 ان بانیوں کی یادگار مچھیوں نے ناقبت اندیشی سے سرکار سے بناوت کی، اذناست کہ برہاست اسکی
 پاداش میں اپنے علاقہ و جائداد سے خروم ہوئے گا دن ویران کر دئے گئے، گھروں پر گدھے کاہل چل گیا، البتہ دس
 بارہ برس بعد شاہزادہ عالی تبار ڈیوک آف ایڈنبرا کی بدولت نئے والوں کو یہ فر کرنے کا موقع ملا،
 نہ ہمتاغت شعرا گلچین اسی سے قائم ہوا شان تیری
 و نور گل ہے اگرچہ میں، تو اور دامن دراز ہو جا

۱۹۲۳ء رپورٹ انتظام باغات سرکاری باب ۱۹۲۳ء، صفحہ ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳

ایک مشہور روایت یہ ہے کہ خسرو باغ سے قلعہ تک اندر اندر جانے آئے کیلئے زمین دوز راستہ بنا ہوا تھا۔ یہ روایت
خوگندی ہی بقول عام اور دیرینہ کیوں نہ ہو، مگر اوس کی تصدیق نہ تو کسی تحریر سے ہوتی ہے نہ بیان کہن سال سے
زادوں کے کوئی نشان آثار نظر آتے ہیں نہ کہ اس کے آثار وہابی کی بعض عمارات کی طرح یہاں کے متعلق افواہ کی بھی کچھ بنیاد
یا اصلیت ہی ہو، مگر مجھے تو خسرو باغ کے اندر اور باہر ہر طرف گھوم پھر کر دیکھنے اور غور و فکر کرنے سے کسی سرنگی
اس کے دل سے کاپہ نہیں چلا۔

بحالت موجودہ یہ فرح بخش و سرسبز خیز باغ ایشیا اور یورپ دونوں کے کمال فن اور باغبانی و چمن آرانی
کے نمونے اور مستحکم نمونہ ہے، ایک طرف اٹھاتے ہوئے شاداب و سرسبز قطعات آباد اور جہانگیر کی تختہ بندی اور
گھٹکاریوں کی یاد دلاتے ہیں، دوسری طرف صنایعانہ فن و رنگ کی ہر بندی اور طرز جدید کی نظریہ بنیادی و سرکاری
موزاری کے نمونے پیش کرتے ہیں، ان سب پر مستزاد اور دوس کے لیے جوڑے خوش قطع تالاب ہیں،

زیرک و فرزاد مستیاج جو ابھی قلعہ معلیٰ سے وہ اکبری دیوان اور جہانگیری قصر چمن میں تین سو سال کے قریب
موجود صاحب قرآن کی آل اولاد اقامت پذیر اور راحت گزین رہی تھی دیکھ کر آ رہا ہے انسانی فطرت کے اقتضا، اور
کارگاہ عالم کے مشاہدہ و تجربہ سے اوس کے دل میں ایک خیال پیدا ہوتا ہے، وہ بے اختیار پوچھ اٹھتا ہے
اے اہل شہر! ہر فن بیان و دد مان کجاست خاتم بفرق، خواب گاہ خسروان کجاست؟

غریب الیہ! کچھ جواب پاتا، اور اسی پتہ پر چل دیتا ہے، وہ قلعہ یا پورب کی سمت سے آ رہا ہے، شہر کے
باہر پڑنے قبرستانوں، پھر شہر کے کچھ قدیم اور مقابلہ کم آبادیے رونق مفلحوں سے گزرتا ہے، پھر شاندار و فلک بوس
محلات اور کچھ تہی نما جنوں کی کوئیوں اور دولت مند تاجروں کی دور و دیہ دکانات، سیٹھ ساہوکاروں کے مالا
مال یوانات دیکھتا ہے، بڑی اور خوب وسیع کشتادہ مرک سے کوئی الی شہر اور تنوع و مختلف امراض اور شکایتوں
کے متعدد شفاخانوں کے سامنے سے ہوتا ہوا کھڑا آباد کے بڑے اور درخشاں و کشادہ احاطہ میں داخل ہوتا ہے، جو انیسویں
سہ پرانگ آبادی کی ہینڈ بک مطبوعہ، ڈن ریویو، نئی دہلی

صدی سچی کی کاروباری تنظیم حکمران جماعتوں نے روپیہ کی ضرورت اور آمدنی کے لالچ سے ایک بڑے بازار یا محفل
روایت پر و فیروز پور شاہی بازار کی شکل میں منقل کر دیا ہے، اوس کے دونوں جانب بھاری بھاری پچاٹ
موجود ہیں، پچھم والے پچاٹ کا کتبہ خود شاہد ہے کہ اوس کی تعمیر جہانگیر کے حکم سے ہوئی تھی،

بھنرمان شہنشاہ جہانگیر کہ زیب ملکش از مسرتابہ ماہی
بناشد این سراے آسمان قدر کہ باد آباد جلد آباد شاہی

آبادی شہر کا یہ حصہ قلعہ آباد، اسی مناسبت سے کہلاتا ہے، جو تھے مصرع (باد آباد جلد آباد شاہی)
سے حدود، ۵۰۰۰۰ ہکتے ہیں، اگر کہ حد میں اور اضافہ کر لے جائیں، جو فن تاریخ گوئی میں جائز نہیں تو ۵۵۰۰۰ ہکتے
یہی خسرو کا سال ولادت ہے، جہانگیر اس وقت تک نہ شہنشاہ ہوا تھا نہ ملک کا حکمران مطلق تھا، البتہ آگے چل کر باپ
باغی ہو کر اوس نے تمام شوکت و شان ملک کا اختیار کر لی تھی، لیکن ہے کہ اسی رعایت سے یہ قطع کہا گیا ہو،

دوسرا دروازہ خسرو باغ کے اصلی پچاٹ کے بالکل مقابل ہے، جس کا ذکر تحقیق مزید کا محتاج ہے،

بشپ ہیبر صاحب نے ۱۸۷۵ء میں اس سرالوگی گزری بلکہ گرمی پڑی حالت میں دیکھا تھا، تاہم اس کی نسبت
لکھتے ہیں کہ یہ ایک بونل (عالیشان) مزع ہے جس کے چار عمدہ گاتھک وضع کے پچاٹک میں جس کے گرد قطع
دیوار ہے، اور جس کے اندر دروازہ و صادر کے قیام و راحت کیلئے حجرے بنے ہیں۔

ایک صدی اور گزرنے پر یہ حالت ہے کہ سر اجا بجا گر گئی ہے، زمانہ کی روش بدل جانے اور آمیز و زوی
عارضی ضرورت قیام باقی نہ رہنے کی وجہ سے اس فرد و گاہ عوام کا اصلی مقصد منقود ہو گیا ہے، البتہ موسمیاتی کے زیر
اہتمام اس کے وطن میں کھانے پینے کی چیزوں اور موسمی پھلون اور پیداوار کا ہاٹ لگتا ہے، اس کے وسیع و فراخ

سلسلہ تاریخ جہانگیر، ص ۳۴، ڈسٹرکٹ گزیٹیر تدم ص ۱۷۷، جدید ص ۲۷۲، اکبر اور مملکت مغلیہ کا مروجہ ذکر خلیل
میلی سن، ص ۱۳۸، و تاریخ جہانگیر از کلیہ دن ص ۹ و گزیٹیر جدید ص ۱۷۹، ڈسٹرکٹ گزیٹیر جدید ص ۲۷۲
۵۵ سیاحت نامہ جلد اول صفحہ ۱۷۲

صحن میں موقع دے موقع مختلف قسم و وضع کی کچھ خوشنما اور کچھ بزرگ عمارتیں اور دوکانیں بن گئی ہیں، اور نئی جاتی
 ہیں، سڑک کا دروازہ پشت کی جانب سادہ اور پرانا ہے، خسرو باغ کی طرف اس وقت کوئی دروازہ نہیں ہے
 نزدیک وار ہے، نہ کوئی روک ہے نہ سڑک کا رخ کھلا ہوا ہے، سڑک روان ہے، اسی گزرنے والی سڑک کے
 پورے کچھ دونوں جانب دروازے ہیں، جو خلد آباد کے پچھلے کھاتے ہیں، جن کا ذکر ابھی کر چکا ہوں، قطعہ تاریخ
 کے صرف تین مصرعے اس وقت کھلے ہوئے ہیں، چوتھا غائب ہے، غالباً کسی بڑے حاکم کی آمد کے ہنگامے یا اگر مغل
 کے وقت درستی کی ضرورت سمجھی گئی، جن اتفاق سے معمولی مرمت کی نوبت بھی پہنچی، لیکن اس طرح کہ اس ٹکڑے پر
 بدنامی کرنے میں پورا ایک مصرعہ غائب ہو گیا، حقیقت یہ چاروں مصرعے ایک سیدھی لائن میں ایک ٹکڑے پر خوشنما نستعلیق میں لکھے گئے
 ہم دل میں خوش کہ سبز تربت ہوا، وہ اس اداسے رو کہ ملکین بھی غم نہیں
 سڑک کے وسط میں پیچھے ہی شمالی جانب خسرو باغ کا بلند بادشاہی پچھلے سامنے نظر آتا ہے، اس عمارت کا انداز
 تعمیر خوش خوشی و خوشنمائی، یورپ کے نامور سیاحوں اور انجینئروں سے خرچ تحسین وصول کر چکا ہے،
 میں نے دیکھا ہے کہ یہاں پچھلے صاحب نظر سیاح متحیر ہو جاتا ہے، پچھلے کی رفعت و عظمت بلندی
 شان اوس کو بہت بنا دیتی ہے، اب وہ جہانگیر باقی ہے، جو کبھی بلند ارادہ شانزادہ تھا، جو شاہانہ تہمت اقتدار
 و جلالت سے الہ آباد میں وقت گزارتا، اور ہندوستان کے تاج و تخت کے خالی ہونے کا انتظار کر رہا تھا،
 نہ وہ دلوا لزم تو ہندوستان نظر آتا ہے جو مرتے دم بھی سلطنت اور بادشاہی کا سودا اپنے سر میں لے گیا، اس
 وقت ہر طرف خاموشی و سکون طاری ہے، لیکن دیکھنے والا اگر لرزہ براندہ نہیں ہو جاتا، ہم یہاں کی مجموعی کیفیت
 متاثر و متعجب ہوتا، اور اس کے ہر جز و کل پر بڑی عبرت و حسرت کی نگاہ ڈالتا ہے۔
 پچھلے پر یہ تحریر نصب ہے جس سے واضح ہے کہ اس کا تعمیر تعمیر آغا رضا تھا، جو اس عہد کا شاہی
 معمار تھا،

سڑک گزیر سب یہ صفحات ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷، ۱۴۱۸، ۱۴۱۹، ۱۴۲۰، ۱۴۲۱، ۱۴۲۲، ۱۴۲۳، ۱۴۲۴، ۱۴۲۵، ۱۴۲۶، ۱۴۲۷، ۱۴۲۸، ۱۴۲۹، ۱۴۳۰، ۱۴۳۱، ۱۴۳۲، ۱۴۳۳، ۱۴۳۴، ۱۴۳۵، ۱۴۳۶، ۱۴۳۷، ۱۴۳۸، ۱۴۳۹، ۱۴۴۰، ۱۴۴۱، ۱۴۴۲، ۱۴۴۳، ۱۴۴۴، ۱۴۴۵، ۱۴۴۶، ۱۴۴۷، ۱۴۴۸، ۱۴۴۹، ۱۴۵۰، ۱۴۵۱، ۱۴۵۲، ۱۴۵۳، ۱۴۵۴، ۱۴۵۵، ۱۴۵۶، ۱۴۵۷، ۱۴۵۸، ۱۴۵۹، ۱۴۶۰، ۱۴۶۱، ۱۴۶۲، ۱۴۶۳، ۱۴۶۴، ۱۴۶۵، ۱۴۶۶، ۱۴۶۷، ۱۴۶۸، ۱۴۶۹، ۱۴۷۰، ۱۴۷۱، ۱۴۷۲، ۱۴۷۳، ۱۴۷۴، ۱۴۷۵، ۱۴۷۶، ۱۴۷۷، ۱۴۷۸، ۱۴۷۹، ۱۴۸۰، ۱۴۸۱، ۱۴۸۲، ۱۴۸۳، ۱۴۸۴، ۱۴۸۵، ۱۴۸۶، ۱۴۸۷، ۱۴۸۸، ۱۴۸۹، ۱۴۹۰، ۱۴۹۱، ۱۴۹۲، ۱۴۹۳، ۱۴۹۴، ۱۴۹۵، ۱۴۹۶، ۱۴۹۷، ۱۴۹۸، ۱۴۹۹، ۱۵۰۰، ۱۵۰۱، ۱۵۰۲، ۱۵۰۳، ۱۵۰۴، ۱۵۰۵، ۱۵۰۶، ۱۵۰۷، ۱۵۰۸، ۱۵۰۹، ۱۵۱۰، ۱۵۱۱، ۱۵۱۲، ۱۵۱۳، ۱۵۱۴، ۱۵۱۵، ۱۵۱۶، ۱۵۱۷، ۱۵

پچانک کی عظیم المرتبت عمارت زیادہ تر معمولی ننگ بستر کی ہے، جو ان اطراف میں برآسانی دستیاب ہو جاتا ہے کہیں کہیں کچھ تختے نیلے رنگ کے یا خاکی بھی پائے جاتے ہیں، مگر ان کی تعداد چند ان قابل لحاظ نہیں ہوتی۔ عمارت سادہ ہے اپنی ہر قسم کے تکلفات اور نمایاں و آرائش سے معرا، نہ آئین ننگ ہر کی جدیدین ہیں، نہ سیاہ پتھر کی تحریریں نہ نمبت کاری ہے نہ پچی سازی، شروع سے باغ تھا اور باغ ہی رہا، اس لئے شاہی گورنر کا سا اہتمام نہیں پایا جاتا،

دروازہ میں داخل ہونے پر دونوں جانب وسیع نشیمن ملے ہیں چار پانچ برس پہلے ان دونوں بلی والوں میں نیچے اور دونوں طرف پولیس کی چوکی تھی، اب خالی رہتے ہیں، بالائی منزل پر یعنی اوپر بہت سی عمارت تھی کافی جگہ ہے، زمانہ نکلتا ہے، والوں میں، کوٹھریاں ہیں، کبھی پردگیاں حرم سراے سلطانی ان میں فروکش دراست گزین ہوتی تھیں، پھر جگہ نشینان نگار خانہ پولیس کے اٹھکاف کے لئے وقف ہوئیں، اب وہ صورت بھی باقی نہیں، آخر قہم پر بایں ہاتھ کو اوپر کی طرف ایک کمرہ کاسین بورڈ آگاہ کرتا ہے کہ اس میں آثار قدیمہ کے حفاظ کا دفتر یعنی آرکیالوجی کی آفیس ہے جس نے پولیس کو بے دخل کر کے یہ جگہ حاصل کی ہے، منظم ہے کہ یہ سب تعمیرات جہانگیر کے زمانہ قیام اور گوری و وسیع دی کے دور کی یادگار ہیں،

کارزار

(ہفتہ وار)

حضرت مولانا غفران اللہ علیہ الرحمۃ کی ادارت میں ایک ہفتہ وار پرچہ ماڈل ٹاؤن لاہور جاری ہوا ہے جس کے مقاصد مختصر طور پر یہ ہیں:-

- (۱) تہذیب منہج کے برخلاف مذہب اور شرعی اخلاق حسنہ کی حمایت (۲) ملک میں تمدنی اور معاشرتی تحریکوں کی اشاعت
- (۳) ملک کی تعلیمی سطح پر ترقی (۴) رائج اوقات و عہدہ کے نوجوانوں کو پورا آواز دینا (۵) اچھی تحریکوں اور کام میں روٹ لگانے والا اور نئے
- تیسرا انڈسٹریل ڈولون کی خدمت، افراد و نوجوانوں کی آمد اس اخبار کا سالانہ چند تین روپیہ، نمونہ کا پرچہ خاکسار فیروز کارزار
- ڈیول ٹاؤن لاہور

صہبائش

۲۱

مولوی سید ابوالقاسم صاحب سرور، دارالترجمہ عثمانیہ
بلسلہ گذشتہ

اخلاقیات | خود نیکی کیا چیز ہے، اس کا خیال انسان میں کیونکر اور کس طرح پیدا ہوتا ہے، کہنے میں تو یہ ڈھائی لفظ ہیں لیکن اس قدر سے سوال کی پیچیدگی خود ایسی ہے کہ ابتدا سے ہر قوم و مذہب نے اپنی اپنی انتہائی کوشش اس حیرستان کے حل کرنے میں صرف کر دی، نیکی صرف ایک لفظ ہے مگر ایسا جو کہ بردورنے سے اپنا سطح نظر بنایا اور خوب اچھی طرح بجائے خود جانچا پرتالا، مگر تعبیرات اور تعریفات میں تنوع اور فروعات میں ہمیشہ اختلاف کی ہنگامہ ہوتی رہی اور کسی طرح اس اختلاف نے اتحاد کی صورت اختیار نہ کی، ابتداء حکمائے اخلاق کا اختلاف فروعات و تفصیلات سے زائد نہ تھا، لیکن آگے بڑھ کر فروعات کی طرح اصول بھی اس زمین آگئے اور اس اختلاف و رد و قدح نے بڑھتے بڑھتے دو گروہ بنا دیئے، جو ضمیر بین و آقا دین کے نام سے مشہور ہوئے۔

ضمیر بین افعال کے حسن و قبح کا اصل معیار ضمیر کو بتاتے ہیں، آقا دین کے نزدیک یہ سب افعال کی حیثیت افادی کا کرشمہ ہے اس رنم کے اختلاف کا کچھ شائبہ افلاطون اور ارسطو کے یہاں پایا جاتا ہے، مگر زینو اور اے پی کورس نے اس میں زیادہ حصہ لیا اور یورپ نے اسے مکمل کر دیا، آقا دین پر ضمیر بین کا اعتراض یہ ہے کہ اسنہ عالم میں سے کسی ایک میں بھی نیکی اور افادیت کے الفاظ ہم معنی نہیں مانتے جاتے تو ایسی صورت میں کوئی بھی نیک کام جو کسی فائدہ کی غرض سے کیا جائیگا اس پر نیک ہونے کا کس طرح اطلاق اسکتا ہے اور اعمال کی حیثیت افادی ہی کو نیکی کا محرک قوی ماننے کے معنی ہونگے کہ اعلیٰ اعلیٰ نیکی کی منزلت پست

دختر و تر قرار دیجائے اور افضل ترین اخلاق کا سرمایہ نازش بے اعتنائی کے حوالہ کر دین اور اگر ستر و لباس کا کی مقدار لکھ دینا
لحاظ سے ہوگی تو سخت ترین افعال ذمہ اعلیٰ محاسن کی نورانی نقاشی لینے اور اعلیٰ محاسن کو مکروہ ذمائم کی
آری کی مین منہ چھپانا پڑے گا اپنی حیثیت فادہ کی وجہ سے جیسا بھگی، عفت فروشی، اعلیٰ محاسن میں شمار کی جائیگی
ایشا رخ و مرغی سے بھی پست تر درجہ اختیار کر گیا، فیاضی حزن غلط کی صورت اختیار کر گئی اور اسراف و فضول خرچی
اس کے قائم مقام شمار کی جائیگی، رحم کی جانشینی کے لیے ظلم منتخب ہوگا اور انصاف کی جگہ قدرت کام کر گئی، اس کے
علاوہ اکثر بیشتر افعال حسنہ ایسی تعیل میں انجام پاتے ہیں کہ ان کے منافع اور مضار کی نسبت اس تعیل میں
خیال ہی اور متوجہ ہوتا ہے اور نہ اس بارہ میں رد و قدح کے لیے وقت ہی مساعدت کرتا ہے اس کے
بھی ہاں ایک اور بات یہ ہے کہ ایک ہی نیک کام جو ایک شخص کے لیے نفع بخش ہے دوسرے کے لیے
کار نیک کی منتفی بخشی اور نفع رسانی نہ لازمی ہے اور نہ ضروری، تو ایسی حالت میں اس کی حیثیت افادہ
نیک کو کس طرح قرار دیا جاسکتا ہے،

افادہ میں بھی خاموش نہیں وہ ضمیر میں کی قبائے تحقیق کی اس طرح دھجیان اڑاتے ہیں کہ جب
نیک کی حیثیت فادہ کے علم کے بعد پھر نیک نہیں رہتی تو پھر کسی فعل کے نیک ہونے کے تذکرہ کے وقت
اس کہنے کی کیا ضرورت ہے کہ اس سے فلان فلان فائدے حاصل ہوتے ہیں، اگر ضمیر ہی کو نیک و بد کا معیار
اور افعال انسانی کا ریمبر تسلیم کر لیا جائے تو ایک سفاک رہن جو صد ہا بے گناہوں کے خون سے ہاتھ
رنگ کر اپنی ناپاک ذیل اور خجس خواہش کو پورا کرنے کے سامان بار بار فراہم کرنے پر بھی نہیں تھکتا، اور
دوسرا جو ظلم و تہمت کی پیچھے کھانے پر بھی ضبط و تحمل و ثبات و عزت کا دامن نہیں چھوڑتا
اور اسی عزت نفس کے سایہ میں محنت و مشقت سے اپنے قوت لایوت حاصل کرنے کی سعی و کوشش کرتا رہتا
ہے، ان دونوں میں امتیاز کی کوئی صورت اختیار کی جاسکتی ہے، اس لیے کہ دونوں کے دونوں ضمیر رکھتے
ہیں ضمیر کا ایک کی رہبری کرنا، اور دوسرے کو قہر و ظلم میں گرا دینا یہ ترجیح بلا مرجع کیوں اور کس بنا پر اس

بھی اگر قطع نظر کر لیجائے تو ایک اور سماں آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے، وہ یہ کہ جب ضمیر ہی کو شمع ہدایت
تسلیم کر لیا گیا ہے تو پھر اپنے مذہب کو حق اور اس کے تسلیم کرنے والے کو گمراہ کس استحقاق سے کہا جاسکتا ہے
کیونکہ نہ ماننے والے بھی تو ضمیر رکھتے ہیں، مگر یہ واقعہ ہے اور اسے دن کا مشاہدہ کہ ایک سپرولت اپنے مقابلہ
میں دوسرے عقائد کے متبع کو غالی، عاصی، گرفتار ضلالت سمجھتا ہے، اسی بیان میں ذیل کی صورتیں بھی انفرادی
کے قابل ہیں، کل تک ایک شخص جو ذمائم کی نجاست میں گھرا ہوا تھا، سیرکاری اور تردامنی کی انگشت نائی
جسے اپنے ساتھ ساتھ لیے پھرتی تھی وہی آج زندہ و آقا اور ملہارت باطن کے اس درجہ پر پہنچ گیا کہ اس کا دامن
بخور کر فرشتوں کو وضو کی دعوت دی جاسکتی ہے، اسی طرح وہ شخص جسے دینداری و پرہیزگاری کے منبر پر
تزکیہ نفوس کے وعظ و پند میں آنکھیں مصروف دیکھ چکی تھیں آج وہی یکدہ ہوس رانی کا پیر بخان نظر آتا ہے
اسی قسم کی بول بھالی سے جستجو کی ضرورت پیش آئی کہ دیکھا جائے آخر وہ کیا چیز ہے جو سچے اور جھوٹے صحیح اور غلط
ضمیر میں امتیاز و فرق قائم کر دیتی ہے،

ضمیر کے یکساں حالت پر رہنے کی صورت میں بھی بحث کے لیے خاصی جگہ تھی، لیکن اس کی دوسری
صورت کو دیکھ کر تو حیرت کی کوئی انتہا ہی نہیں رہتی کہ عمر تجربہ، اثر صحبت، وسعت معلومات، خیالات اسے
کہان سے کہان پہنچا دیتے ہیں، اور خیالات میں رد و بدل اور گھٹ بڑھ جوتی کہ ضمیر بھی اسی کا تابع بن گیا،
تبدیلی صرف خیالات ہی میں نہیں ہوتی ساتھ ہی ساتھ ضمیر بھی بالکل بدل جاتا ہے، کسی مذہب و ملت کا
ماننے والا جو ایک زمانہ تک اپنے دیرینہ مسلمات کی پرستش کرتا رہا ہے اس کے نزدیک ان مسلمات کی صداقت
اور حقیقت اس کا ایمان اور اس کی روح کی طمانیت کا سبب ہے، لیکن یہی پرستار مذہب و ملت خیالات
کی تبدیلی سے بالکل کا یا لپٹ ہو جاتا ہے جو چیزیں اس کی نظر میں قابل احترام اور صداقت آفرین ایک زمانہ
تک رہیں، اب وہی قابل تنقید اور کسر کذب و دروغ کا مجموعہ معلوم ہوتی ہیں، اور وہ بھی اس حد پر کہ اپنے
پرانے معتقدات پر نفرت کی خاک ڈال کر بخوشی نئے عقائد کا طمانیت کدہ تیار کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے

جب ضمیر کی یہ تلون ریزیاں ہیں تو پھر اس سے یہ امید باندھنا کہ اس وقت تک جو حالتیں نظر سے گزریں وہ سب
صورتیں تھیں لیکن آئندہ اور باتوں میں یہ دھوکا نہ دیگا، ایک مضحکہ خیز لالچی امر کے مراد ہوگا،
ضمیر نے بنیاد اخلاق یعنی ضمیر کی تعریف بھی غیب نبج سے کی، جو جامع اور مانع نہیں ان کے نزدیک
ضمیر ایسا حاسہ ہے جو کیفیات مسرت و الم سے بالکل بے نیاز اور انسان کو ہمیشہ نیکو کاری کی ترغیب دیتا ہے،
اس تعریف پر تنقید نے جو استفسار طلب چیزیں نکالیں مثلاً انسان میں یہ حاسہ کب اور کس وقت پیدا ہوتا ہے،
الم و مسرت سے بے نیازی اور استغنا کا کیا مطلب، ان کے جوابات اگرچہ دیئے گئے مگر نہایت سطحی، نہایت کمزور
اور نہایت پھسے، جتنا عدم وجود و دونوں برابر ہے، غرض کہ اسی قسم کے ایرادات کے اوزار ضمیر نہیں اور
ان آدمیوں باہم استعمال کرتے ہیں، حکی تفصیل و تشریح کی اس مختصر میں گنجائش نہیں، کیونکہ ان کے لیے بہت
پھیلنے کی ضرورت ہے،

یورپ میں اخلاقیات کا جو نبج شہرت و قبولیت حاصل کر چکا تھا وہ اس وقت تک برقرار رہا
کہ مارٹن لوتھر نے جدید اخلاقیات کا سنگ بنیاد نہ رکھ دیا جس کا رجحان حقیقت کی طرف تھا، اسی نے یہ
تعلیم دی کہ انسان اپنی قوت و استعداد کے ذریعہ سے اس عملی زندگی میں اپنا مقصد حیات پاسکتا ہے اور
یہی عالم رنگ و بو اس کے اخلاقی افعال و اعمال کی نمائش گاہ ہے، اسی خیال سے فلسفہ جدید نے ایک
قدم اور آگے بڑھایا اور دنیا کی اخلاقیات کو دنیا کی زیر دستی سے نکال کر اپنے برابر جگہ ہی نہیں دی بلکہ
اپنے استقلال میں اسے بھی برابر کا شریک بنالیا، اور جرمن کے مشہور فلاسفر کانت نے تو اخلاقیات کو کچھ
سے کچھ کر دیا، وہ کہتا ہے کہ انسان آئین و قوانین کا ماخذ اور روح اخلاقی خود اپنے میں رکھتا ہے اس روح
اخلاقی کو میر و فی اور خارجی احکام کی حاجت نہیں، اس لیے کہ یہ اس سے بے نیاز اور بالکل آزاد ہے، قانون
اخلاقی کو حکم اخلاقی کہا جاتا ہے، انسان اپنے عزم و ارادہ کو اقتدارِ باطنی یا حکمِ اللہ کی متابعت میں رکھ کر
اپنے فرائض متعلقہ انجام دیتا ہے اور یہی طریقہ اخلاقی عمل کے نام سے موسوم ہوتا ہے،

اجتماعیات | اکیلا انسان نہ ہنستا بھلا نہ روتا بھلا، یہ وہ مشہور کلمات ہیں کہ جو عام طور سے زبانوں پر چلی آ رہی
ہے، اس کی صحت اور سچائی میں بالکل کلام کی گنجائش باقی نہیں رہتی جب یہ خیال آکر اپنے تفصیلات سے
پھیلا دیتا ہے کہ کیسے ہی فردوس نظیر بخت اور مناظر انسان کے پیش نظر کیوں نہ ہوں، لیکن اگر یہ اکیلا ہے
تو وہ فرحت بخش اور نشاط انگیز مناظر اس کی نظر میں ادنیٰ وقعت و حقیقت نہیں رکھتے اور یہ کسی سے بھی حقا
ہونے کے قابل نہیں رہتا، اس لیے کہ اس کے میلان و رجحان فطرت نے کبھی اکیلا پن پسند ہی نہیں کیا،
طبع انسانی کی یہ خواہش کوئی نئی نہیں، پیچھے چھوٹے بوسے بعید سے بعید زمانہ کے جہانگ تارِ پنج
نولے سکی ہے ان سب سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ تنہائی کبھی انسان کو پسند نہ تھی، الگ تھلگ رہنے کے
بجائے ہمیشہ سے یہ کنبوں، قبیلوں، خاندانوں، قوموں کی چل پھل، رونق و آبادی کا گرویدہ اور شفیق رہا،
حقیقت یہ ہے کہ اس کی فطری حاجتیں اور مختصر زندگی کی ضرورتیں ایسی نہیں کہ یہ تنہا اپنے بنی
سے بے نیاز ہو کر ایک لمحہ بھی بسر کر سکے، اس لیے یہ اس امر پر مجبور ہے کہ زندگی کے مختلف کاروبار میں اپنے
انسانے جنس کے ساتھ شری و شکر ہو کر رہے، ان سے ملاپ کے پنگ بڑھائے اور ارتباط و اتحاد کا سلسلہ قائم
کر کے اسے مستحکم بنانے کی کوشش کرے،

انسان کے باہم اتحاد پیدا کرنے کی کیا شرطیں ہیں، آپس میں ایک دوسرے کے ہاتھ بٹانے کے
کون کون سے معاملات ہیں، باہم اثر اور عمل کرنے کی نوعیت اور باہمی تعلقات کی کیا صورتیں ہیں، حیات
اجتماعی کی ترقی کے قانون کون کون سے ہیں، یہ اور اسی طرح کے استفسارات اجتماعیات کے موضوع
بحث ہونے کی حیثیت رکھتے ہیں، عالمِ اجتماعی اور انسان میں جو سلسلہ تعلق ہے، حیات اجتماعی کے وجود
کی جو صورتیں ہیں ان کا اظہار اور ان سے بحث کرنا اجتماعیات کا فریضہ ہے،

مختصر یہ کہ انسانی جماعت یا انسانی نوع کے قیام میں اتحاد و اتصال کی بحث اسی سے متعلق ہے
یہی اجتماعی طاقتوں کے آپس میں عمل و اثر کی علت و وجہ دریافت کرتی ہے اور اس کے پاس مربوط اکائیوں

کی مسلسل روی رہتی ہے، اجتماعی طاقتوں کی کل جس قاعدہ سے چلتی ہے ان قوتوں کے پیچھے جو قانون کار فرما ہے، اس قاعدہ اور قانون کے معلوم کرنے ہی پر اجتماعیات اکتفا نہیں کرتی بلکہ اس دریافت کے بعد آگے بڑھ کر ان قوتوں کا سلسلہ اس طرح مسلسل کرنے کی کوشش کرتی ہے جس سے انسانی جماعت میں ایک معتدل توازن پیدا ہو سکے۔

لوگاس اور سوشیز یونانی اور لاطینی کے ان دو لفظوں سے مل کر علم الاجتماع (سوشیالوجی) کی اصطلاح وجود میں آئی، (لوگاس یونانی لفظ کے معنی علم اور سوشیز لاطینی لفظ کے معنی اجتماع کے ہیں) جس کا موجد آگسٹ کامٹ بتایا جاتا ہے، یہ نہ خیال کرنا چاہئے کہ اس اصطلاح سے پیشتر اس علم کا نام و نشان تک تھا بات یہ ہے کہ اس اصطلاح کی عمر سے اس علم کا سن کہیں زائد ہے، واضح اصطلاح سے قبل علم الاجتماع اور علوم کے مثل محدودیت میں تھا اور چونکہ یہ علم کل کا کل نظری نہ تھا اس لیے عملی مسائل سے بھی اس کا رشتہ ارتباط قائم تھا جسے سیاسیات کہا جاتا تھا۔

یونان کے مایہ ناز شاہ افراد افلاطون اور ارسطو نے اپنی تصنیفوں میں نہایت شد و مد سے اس موضوع پر اظہار خیال کیا ہے، جمہوریت اور قوانین افلاطون کی ان دونوں تصنیفوں میں ریاست حکومت کے اختلاف اشکال کی نسبت تفصیلی بحث ملتی ہے، ساتھ ہی اس طریقہ کی تعیین و تخصیص بھی جو افلاطون کی چشم تحقیق میں ریاست کا سچا اخلاقی مدعا تھا اس نے اپنی تصنیفوں میں ریاست اور حکومت کی مختلف ہیئتوں کی نسبت جس طرح کے خاکے اور نمونے تیار کئے اور جس قسم کی خیال آرائی سے کام لیا، ارسطو کی نظر میں اس قسم کی تمام نمونگیان ایسی مخدوش معلوم ہوئیں کہ اپنی شہرت یافتہ کتاب سیاسیات میں کل تحقیق کو نہایت پر زور تردیدی استدلال سے پامال کر کے رکھ دیا۔

کتاب مورخین شاہی، شاہ قیوم، جمہوریت یا عوامیت، تین قسمیں حکام کی قسموں کے اعتبار سے اس عہد کی حکومتوں کی تقسیم کی جانب نہایت باخ نظر سے ارسطو نے توجہ کی اور تقار کا آغاز ہوا کمال و انتہا دونوں

حالتوں میں انسان جھٹون، گروہوں میں زندگی بسر کرنے کے سوا اتنا اور اکیلا کسی طرح نہیں رہ سکتا، ارسطو خیال کی یہ حدیں عبور کرتا ہوا یہاں تک آگے بڑھا کہ اس کی چشم تحقیق میں ریاست تخم فطرت کی تدریجی رویگی کا نتیجہ معلوم ہوئی، اور اس نے اس کے ثابت کرنے کی انتہک کوشش کی۔

کامٹ نے اس عقل کے پتلے کی اس باب خاص میں نہایت مدح و ستائش کی ہے وہ کہتا ہے کہ پیروان افلاطون اور خود افلاطون کے خیالات جائداد کے اشتراک کی نسبت نہایت مہیب صورت رکھتے تھے اسی دانشور یعنی ارسطو نے جس ثرون نگاہی اور دقیقہ رسی کے آلات سے اس ہیئت کو ہموار کیا وہ یقیناً آپ اپنی نظیر ہے،

قرن متوسط میں دینیات کے سرمایہ کی مانگ خانقاہ خمیر میں اس حد پر بڑھی ہوئی تھی کہ اس کی مقدار جتنی بھی پہنچتی نا کافی معلوم ہوتی، مذہبی بلند آہنگیوں کی دھچپیوں میں التفات و اعتنائے مسائل اجتماعی کی بات تک نہ پہنچتی، خدا خدا کر کے نشاۃ جدید کا آغاز ہوا اور ٹھکرائے ہوئے مسائل اجتماعی پر تحقیق کی لہجہ لپجائی ہوئی نظریں پڑیں کہ توجہ و التفات نے آگے بڑھ کر انھیں اپنے آغوش میں اٹھالیا، ستر و اور انہیں ان دونوں کے بیانات سے ثابت ہوتا ہے کہ حقوق فطری کے مسئلوں اور سوالوں کی نسبت گروہ افلاطون کے پیشرو اور ارباب قانون ان دونوں جھٹوں کی صدا میں بلند ہو چکی ہیں، اس قسم کے سوالات جو اب تک نظریات کی چار دیواری میں نظر بند چلے آتے تھے نشاۃ جدید نے انھیں یہاں سے نکال کر سیاسیات علمی کے خوشنما صحن میں لا بٹھایا، ہیگو گراٹیس اور تھامس ہابز نے دونوں افراد موجدین کی سی شخصیت رکھتے ہیں، فرق صرف یہ ہے کہ مقدم الذکر کو قانون کے فلسفہ کی ایجاد کا شرف حاصل ہے اور مؤخر الذکر کا زادہ طبع نظریہ معاہدہ ہے، جو اس کے لیے طرہ امتیاز سے کسی طرح کم نہیں، حقوق فطری اور رواج کو پہلے پہل ہیگو گراٹیس ہی کی رقت نظر نے بحث کے سانچہ میں ڈھالا، اسی بنا پر اسے قانون فلسفہ کا موجد کہا جاسکتا ہے، تھامس نے یہی نظریہ جانچے پر تالے اور سیاسیات کی کسوٹی پر کئے، تھامس جبر و قدر

کے ایک رسالہ میں اپنے مابعد الطبیعیاتی اور اخلاقیاتی خیالات بیان کرتے ہوئے اس امر کا اظہار کرتا ہے کہ اور مخلوقات کے مثل انسان بھی جبر کی مضبوط زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے، اور تقدیر یا عزم الہی کا زیر دست اور محکوم ہے، اخلاق اور دوسرے کاروبار حیات میں منفعت اور غرض یہی دونوں منفعت اعلیٰ کا درجہ رکھتی ہیں، تناسل فطرت کی نسبت کہتا ہے کہ وہ ایک ہیئت پیکار، حالت جنگ یا تانسع للبقا کا نام ہے جس میں قوت سے حقیقت حق کا ظہور ہوتا ہے اپنے بچاؤ اور فطرت کی اس آویزش اور کارزار کو خاموش کرنے کے لیے انسان نے باہم ایک ایسا معاہدہ کیا ہے جس سے ریاست کا ظہور ہوا، ریاست کیا ہے یہ حیات افراد اور صیانت جائداد کا ایک ذریعہ اور وسیلہ ہے، ہر ہر فرد کی نظر میں ریاست کی مرضی و خواہش قانون اعلیٰ کی طرح لائق احترام ہونا چاہئے، رعیت کے مطیع و متقاد ہونے سے ریاست اپنے نصب العین تک پہنچ سکتی ہے، اسی بنا پر کہا گیا ہے کہ نظریہ معاہدہ کی ایجاد کا سرہ ہاتس کے سر ہے، مانٹس کوئین اپنی تصنیف رومیون کے عروج و زوال وغیرہ میں سیاسی مظاہر کی نسبت اس طرح انداز خیال کرتا ہے کہ جس طرح فطرت کے بشمار مظاہر تغیر قبول کرنے والے قوانین کے تحت اور زیر اثر چلے آتے ہیں میں بھی حال سیاسی مظاہر کا بھی ہے، کامٹ کا بیان ہے کہ اس نے اجتماعی فکر و عمل کی تعمیر کے لیے فطرت کے قوانین کو سنگ بنیاد ٹھہرایا، مگر بعض افراد کا خیال اس سے بالکل مختلف ہے، وہ یہ کہتے ہیں کہ قوانین فطرت کے دست و بازو ایک ایسی بسیط طاقت اور ہم گیر قوت کے حامل ہوا کرتے ہیں کہ وہ نظام ریاست و مملکت میں اپنے منشا کے موافق تبدیل و تغیر کرنے کا پورا اقتدار رکھتے ہیں، ریاست و مملکت افراد کے معاہدہ یا بھی کا نتیجہ ہے، ہاتس کے اس بیان کو دوسو نے بھی اپنی تصنیف ”معاہدہ اجتماعی“ میں تسلیم کیا ہے۔

تبادلۂ خیال

چار ہزار چوبیس روپیہ الفاظ کی دکنشہری، قیمت :- پیر ”نیچر“

منشی فتوح احمد لاہوری

از

نواب صدر یار جنگ مولانا حبیب الرحمن خان حسرت شروانی علی گڑھ

اس منشی کا ایک قلمی نفیس نسخہ حیدرآباد سے حال ہی میں اگر داخل کتابخانہ حبیب گنج ہوا ہے، خطبہ تمام قلمی کتابوں کے خطاطی کی شان میں ہوئے ہے، باقاعدہ ہے، جہاں تک پڑھا صحیح ہے، جدول طلانی و جوڑ کا غلہ سمرقندی آب رسیدہ، قدرے کرم خوردہ نقشے رنگین و طلا کار، عنوان طلا کار لاجوردی، نام کتاب اور سنہ کتابت مفقود، قرائن کی شہادت سے باطنیان کہا جاسکتا ہے کہ کم و بیش تین سو برس کا پرانا نسخہ ہے منشی لاہوری کا ذکر اکثر تذکروں میں ہے، کشف الظنون نے بھی فتوح احمد میں کے تحت میں لکھا ہے ریاض الشہار واغستانی میں ہے کہ منشی لاہوری سلطان یعقوب کے عہد میں تھانہ شاہ طہاس کے زمانے تک رہا، کمال فنیلیت سے ممتاز تھا، قصیدہ تائیہ ابن فارض کی شرح لکھی ہے، حج سے واپس آکر سلطان مظفر بن محمود شاہ کے نام پر منشی فتوح احمد میں لکھی، ایک لاکھ سکہ سکندری انعام پایا، خزانہ عامرہ میں بھی یہی ذکر ملتا آتا، اضافہ ہے کہ منشی لاہوری محقق دوانی کا شاگرد تھا، ہفت اعلیٰ اور مخزن الغرائب میں ذکر ہے، آخر الذکر نے بابا فغانی کا مفاصل لکھا ہے، فرست کتابخانہ بانکی پور میں سنہ وفات ۱۳۳۳ھ درج ہے اس اطلاع کیلئے پروفیسر نظام الدین استاذ جامعہ عثمانیہ کاسپاس گذار ہوں) کلام صاف، زبان شیریں ہے، حقیقت و اثر کا رنگ لیے ہوئے ہے، مگر مکرر کی تعریف ملاحظہ ہو،

حک کہ شد قبلہ اصل نبات حرسھا اللہ عن المحادثات

طفہ بر کسیر زند خاک او گل خجل است از خضد خاک او
ریگ زمینش چون نجوم سہاست گم شد گمان را یقین رہنہاست
جنت مینس کہ بے زرع و کشت جمع در گشتہ نعیم بہشت
گل نہ و باد سحرش شکوی می نہ و میخانہ پر از ہائے ہوی
زرع نہ و خرمن اودانہ بخش غرس نہ و طوبی اوسایہ بخش
باغ نہ و میوہ اوطاہر است راغ نہ و سبزہ اوطاہر است
لالہ نیر و ختمہ در و سہ چراغ بردش از حسرت آبا و اجداد

تمام ماسک رج شوق کی ترب اور پاس ادب کے ساتھ بیان کئے ہیں حج کے بعد زیارت مدینہ کی تفصیل شان بالا کے ساتھ ہے ایک باب کا عنوان ہے، "من تارح الفاس مولنا نور الدین عبد الرحمن جامی" عنوان ہذا سے پہلے یہ شعر ہے،

گر بود از سخن من ملال گوش کن از عارف جام این مقال
اس عنوان کے تحت چار صفحے مولنا جامی کے کلام کے ہیں، اخیر شعر یہ ہے،
یارب از آنجا کہ کرم آن تست چشم ہمہ برد احسان تست
جامی اگر چند صاحب دلی است از تو بامید چنین حاصلی است

نسخہ ہذا کے ہاتھ آنے پر میں نے اپنے کتابخانہ کا جائزہ لیا تو دو نسخے ملے، ایک تلمیذی دوسرا مطبوعہ، ہر دو مطبوعہ نسخہ سے بحث کرتی ہے، اگر ایک فاضل غلطی کی اصلاح ہو، یہ نسخہ مطبوعہ نو لکھنؤ میں دوبارہ منشاء میں بہ تمام لکھنؤ مطبع ہوا ہے، کاغذ سید ہے خوش خط علی قلم کاتب ذوالحسین خوش نویس مطبع، آخرین ۹۱ صفحے تقریباً اور ریخون کے ہیں مطبع والوں نے اس مثنوی کی تالیف کی بابت سخت دھوکا کھایا ہے اور ان کی وجہ سے یہ ایک غلطی میں مبتلا ہوئی ہے جو تقریباً ایک مطبع کی طرف سے شامل کی گئی ہے، اس میں لکھا ہے

"نسخہ عجیب مثنوی شریف قباب ... محی الدین عبدالقادر جیلانی ..."
اس کے آگے لکھا ہے کہ "اس مثنوی کا ایک نسخہ" مرقوم بخوشترین خط نستعلیق ولایتی، مولوی اشرف علی گھوڑی کے توسط سے ملا، اس کو دیکھتے ہی طبع کا شوق ہوا اور سرانسخہ باوجود تلاش نہ ملا، منشی محمد مرزا جان تصحیح پر مامور ہو کر جن کے مذاق شعر و سخن کی ہمارت تمام کی تعریف بھی درج ہے، ہم یہ مان لیتے ہیں کہ جو نسخہ مطبع کو ملا اس میں اس قدر تصنیف حضرت غوث اعظم رضی اللہ عنہ کی جانب ہوگا لیکن مطبع کی ذمہ داری اس پر ہی ختم نہیں ہو جاتی، حضرت کے حالات کی تحقیق کرنا تھا کہ آپ نے فارسی میں کوئی مثنوی لکھی ہے، ظاہر ہے، کہ ملاحظہ محی کے لفظ سے کھایا ہے، لہذا شعراء کے تذکروں میں محی کا ذکر دیکھنا لازم تھا، انتہائی بے پروائی یہ تھی کہ تذکرہ خزانہ ہمارے اس مثنوی سے برسوں پہلے اسی مطبع میں طبع ہو چکا تھا، اس کو بھی دیکھنے کی تکلیف گوارا نہ کی گئی،

جو عنوان ہے مولنا جامی کے کلام کا مثنوی تلمیذی سے اوپر نقل کیا ہے، اگرچہ مطبوعہ میں نہیں ہے، تاہم مولنا جامی کے نعت کے دو مشہور بند درج مثنوی مطبوعہ میں، (دیکھو صفحہ ۱۰۲ و ۱۰۳) مولنا کا کلیات بھی مطبع نو میں لکھے ہیں چھپا تھا اس میں یہ بند بھی ہیں، (ملاحظہ طلب صفحہ ۹۱ کلیات مطبوعہ نو لکھنؤ) کاش ان کو بھی اہل مطبع دیکھ لیتے، ان بندوں میں ایک شعر ہے

کز گرداے بنوا جامی عنایت دا مگیر کش عنان دل ز کف حرص ہو ابر بودہ
مثنوی مطبوعہ میں بجائے "جامی" کے "جام" ہے اور مصرعہ اس طرح
"کز گرداے بنوا جام عنایت دا مگیر"

بڑی زبردست اور روشن شہادت اس مثنوی کی زبان اور طرز بیان ہر صیغہ کہ آج سے نصف صدی پہلے اہل مطبع میں ذوق فارسی استفادہ تھا کہ وہ نہ سمجھ سکے کہ مثنوی کی زبان نوین دسویں صدی ہجری کی ہے جو فصیحی جامی وغیرہ کی مثنویوں میں بے تکلف ملائی جاسکتی ہے، پانچویں یا چھٹی صدی ہجری کی زبان یا طرز سخن نہیں جو حضرت کی طرف منسوب ہو سکتی ہے، کاش شیخ عطار و حکیم سنائی کی مثنویوں سے ملا لیتے،

- ریاست تعلیم و تربیت ہے اور اس کے پروگرام کو جس قدر دست دی ہے اسکی تفصیل حسب ذیل ہے:
- (۱) پروگراموں کی تحقیقات،
 - (۲) کتابوں کی تالیف و ترجمہ اور علمی کتابوں کو چھاپنے کے لیے متعین کرنا،
 - (۳) علمی و فنی اصطلاحات کا انتخاب و اتحاد،
 - (۴) طلبہ و اساتذہ کے امتحان کا اصول مقرر کرنا،
 - (۵) تعلیم و تربیت کے اصول کی تحقیقات اور بوقت ضرورت علمی رپورٹوں کی جانچ پڑتال،
 - (۶) اساتذہ و متوسلین سرشتہ علوم و فنون کے متعلق دستور العمل کی وضع و ترتیب،
 - (۷) موقت اور غیر موقت علمی رسالوں کی اور علوم و فنون کی فہرستوں کی ترتیب،
 - (۸) جو کتابیں بالمقابلہ لکھی جائیں ان کی تصدیق و تزیج،
 - (۹) آثار تاریخی اور فنون لطیفہ کے اہمیت کی تحقیقات،
 - (۱۰) کتب خانوں کی ترتیب و تنظیم،

اس محکمے میں سلسلہ سے سلسلہ کے نصف حصے تک چار مولف و مصحح، سات کاتب، اور ایک سرمحرر ابتدائی کتابوں کے ترجمہ و تالیف پر مامور تھے، مگر سلسلہ کے آخری حصے میں ایک سال تک ایک مددگار نے بھی کام کیا۔ لیکن سلسلہ کے آخری حصے میں مولفین و محررین کا تمام علم الگ کر دیا گیا، صرف ایک معاون، ایک سرمحرر، اور دو کاتب رہ گئے، لیکن چند مہینوں کے بعد ان میں ایک کاتب مہر کر دیا گیا، اور اب اس محکمے کے عمل میں صرف ایک معاون، ایک مصحح، ایک کاتب، ایک سرمحرر باقی رہے، ایک سال کے بعد سلسلہ کے ابتدائی حصے میں یہ مصحح بھی الگ کر دیا گیا لیکن ایک سال کے بعد ایک مصحح کا پھر تقرر ہوا، اگرچہ اس محکمے کے متعلق ایک دستور العمل بھی جو ۳۹ دفعہ پر مشتمل تھا اقرب سلسلہ میں قانوناً منظور ہو چکا تھا، لیکن صرف اس کی بعض دفعات نافذ ہو سکیں، بقیہ دفعات ہر دور میں بدل بدل کر چکی

ہوتی ہیں، غرض سلسلہ تک اس محکمے نے اپنا کام کیا اور بہت سی کتابیں اور بہت سے موقت اور غیر موقت رسالے شائع کئے، لیکن جدی سلسلہ میں اور محکموں کی طرح اس پر بھی زوال آگیا، لیکن اب اس محکمے میں دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کی طرح چار عالم خود اس محکمے کے اور چار عالم دوسرے محکموں کے اور چار تعلیم یافتہ شخص جو مکاتب اور دوسرے انتظامی عیون کا تجربہ رکھتے ہیں کام کر رہے ہیں، اس کے علاوہ بیرونی ممالک مثلاً مصر، ایران اور ہندوستان کے بھی چند علماء کا اضافہ ہونے والا ہے، جو غریب جمع ہو کر لاکھوں روپیہ کے صرف سے درس و تدریس کے لیے مفید کتابیں لکھ کر ملک کے سامنے علم و آؤ کا ایک غیر معمولی ذخیرہ رکھ دیں گے،

ایک اٹالین شراذع عربی قبیلہ

جن اٹالین سیاحوں نے مصر اور مشرق قریب ملکوں کی سیاحت کی ہے اور اپنی تصنیفات میں مصر، مصر کے آثار اور وہاں کے بدویوں اور شہریوں کے عجیب و غریب حالات لکھے ہیں، ان میں ایک سیاح روبیکی بریکتی (ROBECCHI BRICETTI) ہے جس نے سلسلہ میں مصر کی سیاحت کی اور وہاں ایک مدت تک مقیم رہا، اس کے سفر کا ظاہری مقصد تو صرف طبی جرئی بوٹیوں کا جمع کرنا تھا، لیکن اس نے مخفی طور پر فراعنہ کی مومیات کا سراغ لگانا بھی پیش نظر رکھا تھا، اس کی اس سیاحت کی یادداشت سلسلہ میں شائع ہوئی ہے، اس سفر نامہ سے ایک مصری اہل قلم نے اب تک قبیلہ ساجرہ کے دلچسپ حالات شائع کئے ہیں، جو موجودہ دور میں اپنے عادات و اخلاق، رسم و رواج، طرز زندگی و معاشرت اور زبان و مذہب کے اعتبار سے خالص عرب قبیلہ معلوم ہوتا ہے، یہ قبیلہ صحرائے لیبیا میں بحر اربعین کے ساحل پر آباد ہے، اٹالین سیاح نے اس قبیلہ کو اٹالین شراذع عربی قبیلہ قرار دیا ہے، اس نے اس قبیلہ کی جو کچھ تاریخ بیان کی ہے، اس کا خلاصہ حسب ذیل ہے، اس کا بیان ہے کہ اس قبیلہ کی تاریخ اس طرح شروع ہوتی ہے کہ جزیرہ صقلیہ کے شہر شاکا کا ایک شخص جس کا نام

سینکری تریا کر یزی تھا باد بانی کشتی میں بھلی کا شکار کیا کرتا تھا ایک بار وہ اپنے اور رفقاء کے ساتھ اسفنج اور مونگے کے شکار کے لیے ساحلِ افریقہ کی طرف روانہ ہوا لیکن بد قسمتی سے کشتی ڈوب گئی اور ہر آدمی زندہ بچ گیا چنانچہ جب موجوں نے اس کو ساحل کے کنارے ڈال دیا تو عرب اس کو اٹھا لائے اور اس کو ڈوبنے سے بچا لیا اگرچہ وہ ابتدا میں اس قدر خوف زدہ رہا کہ چند دنوں تک اس نے باتِ حیات تک نہیں کی تاہم عربوں نے اس کے ساتھ اس قدر شفایانہ برتاؤ کیا کہ وہ انہی میں رہ گیا اور اپنے وطن کی طرف مراجعت نہیں کی صرف یہی نہیں بلکہ اس نے اس احسانِ مذہبی کے اظہار میں اپنے اصلی مذہبی عقیدے کو چھوڑ کر مذہبِ اسلام قبول کر لیا اور اس کے بعد اس نے ایک حسین بدوی لڑکی سے شادی کر لی اور غالباً اسی کے عشق و محبت میں اپنی اس نئی زندگی کو قائم رکھا اس قبیلے کے عرب اپنے قبیلے کے باقی سینکری کو اب تک سحر کے نام سے نہایت ادب و احترام کے ساتھ یاد کرتے ہیں اور یہ لوگ نہایت قوی حسین بہادر، فحار اور همان نواز ہوتے ہیں۔

ایک بہت بڑا قبیلہ ہے جس کے افراد کی تعداد ۲۰ ہزار سے زیادہ ہے اور وہ دوسرے قبائل سے بھی اشتہاری کے تعلقات رکھتے ہیں یہ لوگ بالکل آزاد اور خود مختار زندگی بسر کرتے ہیں نہ تو کسی سلطنت کی رعایا ہیں نہ کسی دا کرتے اور نہ اپنے عقیدے کے خلاف کسی قانون کی پابندی کرتے بلکہ ضرورت کھیتی باڑی تو کرتے ہیں لیکن زیادہ تر ادھر ادھر بکریوں اور مویشیوں کو چراتے پھرتے ہیں اور مویشیوں کی تربیت و پرورش میں اپنی نظیر نہیں رکھتے۔

یہ لوگ بادشہ کے شروع ہونے کے ساتھ ہی نہایت سرعت کے ساتھ کھیتی باڑی کا کام شروع

کرتے ہیں اور ماش، پیاز، خربزہ، گدڑی، بالخصوص دہان کو بڑا کرنا داب تھوون میں دو تین تینے کے لیے نکل جاتے ہیں پھر ٹپ کر اپنے پہلے مقام پر بھیجے نصب کرتے ہیں تاکہ اپنی کاشت کے فوائد سے متبع ہو ان میں بعض لوگ ہاڈون یا دوسری وادیوں میں بھی اقامت گزین رہتے ہیں لیکن قیام

بہاؤ اور وادی سمندر کے کنارے ہوتے ہیں جو انکی اصلی قیامگاہ ہے۔

”ع“

معارف: - نہیں معلوم قبیلہ ساجرہ کا وہ ایطالوی مورث اعلیٰ کس عہد سے تعلق رکھتا ہے ایطالوی سیاح کے جزیرہ صقلیہ کا شہر شاکا عربوں کا شہر شاد تھا یہاں اسلامی دور میں عرب قبائل آباد تھے امام سلفی کے اساتذہ ابو عثمان بن حجاج الشافعی اسی طرف منسوب ہیں۔

اندلس کے علمی آثار

میدرڈ جسکو اہل عرب بحرِ بیضی کہتے ہیں اندلس کا ایک عظیم الشان شہر ہے اور جو مدت سے اب اس کا پایہ تخت ہے اور تمام تمدنی ساز و سامان، مثلاً سرنگ، عمارتوں، شاداب باغوں، وسیع سرکوں، شاندار ہوٹلوں، اور فرحت انگیز سیرگاہوں سے معمور ہے لیکن ایک علمی شخص کے لیے اس میں سب زیادہ عجیب چیز ایک عربی عجائب خانہ دیو زیم ہے، جس میں اندلس کی قدیم نادر چیزیں مثلاً ظروف گلی، مختلف قسم کے کپڑے، خاکسکر طلا کار کپڑے اور قبروں کے کتبے وغیرہ جمع کئے گئے ہیں حال میں شیخ خلیل انجالدی نے جو یہ مقدمہ کی مذہبی عدالت کے صدر ہیں میدرید کی سیر کی ہے اور اس عجائب خانے کو دیکھا ہے اور اسکی متعدد نادر الوجود قلمی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے چنانچہ وہ اپنے ایک خط میں اخبار فتح (مصر) کے ادبیر کے نام لکھتے ہیں کہ اس عجائب خانے میں میں نے بعض قدیم ہندی قرآن دیکھے جو حضرت عثمان کے مصحف کے موافق لکھے گئے ہیں میرا اصلی مقصد یہ تھا کہ اس عجائب خانے میں اندلس کی قدیم کتابیں دیکھوں چنانچہ میں نے اسکو اس حیثیت سے دیکھا تو حیرت زدہ ہو کر رہ گیا اور ایسی نادر الوجود کتابیں دیکھیں کہ اب تک حیرت زدہ ہوں۔

اس عجائب خانہ کے بعد میں نے اسکو ریال کانج کیا جو اپنے کتب خانہ کی وجہ سے نہایت مشہور ہے میں نے وہاں ایک مدت تک قیام کیا اور ایک خاص چیز کے متعلق مجھ کو بحث و تنقید کا کافی سامان نظر آیا یعنی یہ کہ علماء اندلس کے یہاں صرف نحو و لغت اور ادب کی تعلیم کا کیا طریقہ تھا اور وہ کون کونسی کتابیں پڑھاتے تھے؟ اس سلسلے

میں خوش قسمتی سے مجھے میسورہ کی کتاب کا ایک نسخہ اندس کے شیخ الحاقہ وال عربیہ ابو علی شلوہی کے ہاتھ
کا لکھا ہوا ملاحظہ ہو پڑھا گیا ہے اور اسکی تصحیح کی گئی ہے اس کے علاوہ میں نے حسب ذیل کتابیں دیکھیں۔

(۱) ایضاح المنہج فی الجمع بن کتابی البنیۃ والمبہج کتاب البنیۃ والمبہج ابن جنی کی تصنیفات سے ہیں
جو اس کے حاشیہ پر لکھی ہیں اور ایضاح المنہج ابواسحاق بن ملکون الاندلسی کی تصنیف ہے جو نحو و لغت
کے امام اور ابو علی شلوہی کے استاد ہیں۔

(۲) شرح ابن سید البطلوسی یہ ابو العلاء معری کی کتاب ملقی اہل سبیل کی شرح ہے۔

(۳) نقد النثر مشہور انشا پرداز ابوالفرج قدامہ بن جعفر کی کتاب ہے جو البیان کے نام سے مشہور
اور جاحظ نے کتاب البیان و التبيين میں اسی کی پیروی کی ہے۔

ان کتابوں کے علاوہ میں نے میڈرڈ میں چند اور کتابیں دیکھیں مثلاً

(۱) کتاب الجوامع لابن شدہ اس میں اس نے ارسطو کی فلسفہ کتابوں کا خلاصہ کیا ہے مستند اقوال
جمع کئے ہیں اور قدامہ کے مذاہب کو حذف کر دیا ہے۔

(۲) کتاب الفلاح فی الارضین حیوانیہ و دخیل جلدوں میں ہے جسکو جی بن احمد بن محمد بن العوام نے فلاحین اور
حکماء متقدمین کی کتابوں کی مدد سے مدون کیا ہے۔

(۳) کتاب التلخیص ابن خضر کی تصنیف ہے جسکی معری نے سقط الزند میں تعریف کی ہے۔

(۴) التبيين فی شرح التلخیص یہ اسی کتاب کی شرح ہے جسکو امام مجتہد ابو بکر بن عربی نے لکھا ہے۔

مصر کے سٹے

سٹے کی تاریخ علوم و فنون اور نظام حکومت کی تاریخ کے ساتھ ساتھ شروع ہوتی ہے کیونکہ تاریخ میں

لے معارف :- اس صفت کی ایک اور کتاب نقد الشعر ہے جو چھپ گئی ہے اور اول العلوم ندوہ کے نصاب میں شامل ہے

تھ :- یہ کتاب پیر پین چھپ چکی ہے اور اس کا ترجمہ بھی اردو میں معارف میں سے شائع ہو چکا ہے۔

کسی ایسی سلطنت کا ذکر نہیں ہے جس کا مخصوص سکے نہ ہو لیکن جب اس سلطنت پر زوال آیا تو اس کیساتھ
چند دنوں میں اس کا سکے بھی فنا ہو گیا اس بنا پر تاریخوں میں سکون کی مختلف قسمیں ملتی ہیں جو ایک زمانے
تک رائج رہے پھر بعد کو فنا ہو گئے چنانچہ یونانی اور رومی سکون کا یہی حال ہوا۔

معدنی سکون کا رواج تو چھٹی صدی قبل مسیح میں ہوا لیکن سونے کا سکون غالب ہے کہ قارون
نے ڈھالا جو ایک مشہور دو لقمہ بادشاہ تھا اور اسی زمانے سے ہر سلطنت نے اپنے اپنے مخصوص معدنی سکے

راج کئے اور ان سکون کی مخصوص شکلیں مثلاً بعض کی گول بعض کی مربع بعض کی مستطیل اور بعض کی
مثلث قرار دیکھیں اور ہر ایک پر ایسے رموز و نقوش کندہ کئے گئے جنکا تعلق دینی عقائد یا سیاسی واقعات

چونکہ سکون کا تعلق سلطنتوں کے استقلال کیساتھ ہے اس لیے مستقل حکومتوں کے فرمانروا ہمیشہ

اپنے نام اور اپنی تصویروں کیساتھ سکے ڈھالتے رہے ہیں اور یہ سکے چونکہ مختلف حجم اور مختلف معدنیات سے

ڈھالے جاتے تھے اس لیے بعض نہایت بڑے اور بعض نہایت چھوٹے ہوتے تھے یہاں تک کہ بعض سکون کو ایک آدمی اٹھا بھی نہیں سکتا تھا

جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں سونے کے سکے سب سے پہلے قارون نے ڈھالے اور اسی وقت سے سونا

بلکہ چاندی بھی تمام دنیا میں نقد کا معیار قرار پایا لیکن سونے کی اصلی قیمت اس وقت ظاہر ہوئی جب فساد

مشکلات کے زمانے میں تمام سلطنتوں نے سونے کا ذخیرہ جمع کرنا شروع کیا۔

بعض قوموں نے مٹی اور شیشے اور لوہے وغیرہ کے سکے بھی استعمال کئے ہیں اور اس زمانے میں

سکون کی قیمت کا معیار اس کی دھات کی کمی و بیشی پر ہے یعنی جسقدر وہ دھات کیاب ہوتی ہے

اسکی قیمت زیادہ ہوتی ہے اور جسقدر اسکی مقدار زیادہ ہوتی ہے اسکی قیمت کم ہو جاتی ہے سونے

کی قیمت کی زیادتی کی وجہ یہی ہے۔

حضرت عمرو بن العاصؓ نے جب ۶۴۱ء میں مصر کو فتح کیا ہے اس وقت وہاں کا اصلی سکے وہی تھا

تھا جو عرب میں رائج تھا اور جس کو اب حکومت عراق انگریزی گنی کی مساوی حیثیت سے دوبارہ جاری

کرنا چاہتی ہے، چنانچہ انھوں نے باشندگان مصر پر دینار ہی کے حساب سے جزیہ لگایا، اس کے بعد سلطان صلاح الدین کے زمانے تک مصر میں خلفائے بنو امیہ اور خلفائے عباسیہ کے سکے رائج رہے، لیکن خود مصر سے پہلے شہزادہ امیر احمد بن طولون نے دینار ڈھالے جنکو ان کے نام کی نسبت سے اسماعیل دیکھتے ہیں، اس کے بعد شہزادہ امین سپہ سالار جو ہر مقلیٰ نے نئے دینار ڈھالے جو خلیفہ معز لدین اللہ کے نام کی نسبت سے معز دیکھ کر کہتے جاتے ہیں،

ہم ابھی کہہ چکے ہیں کہ سلطان صلاح الدین کے زمانے تک مصر میں خلفائے بنو امیہ اور عباسیہ کے سکے جاری رہے، لیکن سلطان صلاح الدین نے ان کے بجائے نئے مصری دینار ڈھالے اور انکو رائج کیا، اور وہ شہزادہ ملک رائج رہے، فاطمین کے زمانے میں مصر میں ایک ٹکسال تھا، جس میں مختلف قسم کے سکے جو اس زمانے میں رائج تھے ڈھالے جاتے تھے، محمد علی خدیو مصر کے زمانے میں یہاں مصری ڈھالی گئی، اور فرانسیسی ریاں اور فرانسیسی گنی کا بھی رواج ہوا، اس کے بعد خود مصری گنی ڈھالی گئی، اور بنتو کا بھی رواج ہوا، لیکن مصری سکون کا صحیح نظام خدیو اسماعیل کے زمانے میں قائم ہوا، جو شاہ فواد اول کے باپ تھے، چنانچہ ان کے زمانے میں گنی کی خاص اصلاح ہوئی اور دوسرے مختلف سکے رائج کئے گئے جو بیسویں صدی کے آغاز تک رائج رہے، اس کے بعد مختلف عثمانی سکون نے ان کی جگہ لے لی،

مصر میں فاطمین کے ٹکسال کے علاوہ محمد علی پاشا کے زمانے میں قلعہ میں ایک ٹکسال قائم ہوا جو شہزادہ امین شائع تھا، قاهرہ میں بیت المال کی طرف منتقل ہو گیا، اس ٹکسال میں سکون کے ڈھالنے کے علاوہ چاندی سونے اور دزنون اور پیرا کی بھی چھاپ کی جاتی تھی اور حکومت کیلئے مدین بنائی جاتی تھیں، لیکن بعد میں امین چاندی کے سکون کا ڈھالنا موقوف ہو گیا اور صرف سونے چاندی اور نیکل کے سکے ڈھالے جانے لگے، لیکن ۱۹۱۷ء میں امین سکون کا ڈھالنا موقوف ہو گیا، اور یہ کام انگلستان کے ٹکسال کے حوالے کیا گیا،

”ع“

(الامال مصر)

الحبار علیہ

ہندوستان میں یہودی آبادی

ہندوستان کی گذشتہ مردم شماری میں جن اقلیتوں کی آبادی کا شمار غلطیہ کیا گیا تھا ان میں سب سے کم تعداد یہودی کی ہے، برطانوی ہند اور ریاستوں کی آبادی (۲۵۲۸۳۷۰۰۰) ہے، اس میں یہودی مجموعی تعداد صرف (۲۴۱۴) ہے، ان میں (۱۲۴۵۰) مرد اور (۱۱۶۹۱) عورتیں ہیں، یہودی آبادی سب سے زیادہ جنوبی میں ہے جہاں ان کی تعداد (۱۷۷۳۹) ہے، بنگال میں ان کی آبادی (۱۸۶۷) ہے، ریاستوں میں یہودی مجموعی تعداد (۲۹۳۵) ہے، ہندوستان میں یہ لوگ سب سے پہلے ریاست کوچین میں آکر مقیم ہوئے تھے، یہاں ان کی آبادی (۱۲۵۱) ہے، صوبہ جات متوسطہ میں ان کی تعداد (۱۵۳) ہے، صوبہ پنجاب اور صوبہ دہلی میں صرف (۱۲) اور (۱۱) صوبہ کورگ میں ایک بھی یہودی نہیں ہے، اسی طرح جزائر آئینڈ من میں بھی کوئی یہودی نہیں ہے،

وحشی اقوام کی ایک عجیب و غریب رسم

ڈاکٹر لوٹروپ (Dr. Lothrop) نے جنوبی امریکہ میں وحشی اقوام کے متعلق تحقیق و تفتیش کے سلسلہ میں ان کی ایک عجیب و غریب رسم کا پتہ لگایا ہے، قدیم زمانہ میں ان قوموں میں یہ رواج تھا کہ اپنی انگلی کی ایک یا دو پور کاٹ ڈالتے تھے، ڈاکٹر موصوف کو اس تحقیق کے سلسلہ میں معلوم ہوا کہ دریائے پرا کے دلیان میں جو وحشی تین آباد تھیں ان میں کم سے کم چار ضروری تھیں جن میں یہ رواج پایا جاتا تھا، اسی طرح وسط امریکہ کی قدیم قوم مایا میں

بھی یہی روح تھا اور پ میں بھی زمانہ قبل تاریخ میں بعض شکاری قومیں اس رسم میں مبتلا تھیں، چنانچہ اس وقت بھی وائس کے بعض فارون میں ان کے ہاتھوں کے نشان موجود ہیں، جن سے کئی ہونی انگلیوں کا پتہ لگتا ہے۔ ڈاکٹر صاحب کا بیان ہے کہ افریقہ، ہندوستان اور اٹریلیا میں بھی انگلی کاٹنے کی رسم کے علامات معلوم ہوئے ہیں۔ اس رسم کے مختلف اسباب تھے جنوبی امریکہ میں یہ ماتم کی علامت سمجھی جاتی تھی، ملےکو اور یورپ قبل زمانہ تاریخ میں اس کا تعلق جادوگری سے تھا، اٹریلیا میں یہ بیماری کا علاج سمجھی جاتی تھی، اور قدیم ہندوستان میں اسکا شمار ان رسومات میں تھا، جو پیدائش کے وقت برتی جاتی تھیں،

دو ہزار سال کی روٹی

شہنشاہ ہیریٹن کے بازار کی جودوکان میں رومین کھود کر برآمد کی گئی ہیں، ان میں مسولینی نے حال میں روٹی طباقی کی ایک میں الاوامی نمائش کا افتتاح کیا تھا، اس نمائش کی سب سے زیادہ عجیب چیز ایک قدیم روٹی روٹی ہے جس کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ دو ہزار سال قبل کی ہے، یہ بہت سخت ہے، اور اس کے مرکزی حصہ سے آٹھ لکیریں چاروں طرف پھیلی ہوئی ہیں، ایک سو ملوکون نے اس نمائش میں حصہ لیا ہے، اور اپنے اپنے عجائبات بھیجے ہیں، ان عجائبات میں ترمس پروکیولو (TERENCE PROULO) اور اس کی بیوی کی تصویر بھی ہے۔ یہ دونوں پومیانی کی تباہی سے کچھ ہی دنوں قبل وہاں مان بانی کا پیشہ کرتے تھے، لیکن اس عام ہلاکت میں جو دسویں کی آتشفشانی سے پیدا ہوئی، یہ بھی جلتی ہوئی راکھ کے نیچے دفن ہو گئے،

ایک جدید کھادی

ایک امریکن نے ایک ایسی گھڑی ایجاد کی ہے جس کے اوپر ڈائل نہیں ہوتا، جس پر ہند سے لکھے ہوئے ہیں، بلکہ وہ ہنگون کے اس صندوق سے مشابہ ہے جس کے مٹن کے دبانی سے ہند سے اس پر لکھ جاتے

ہیں، بعینہ اسی طرح جب اس گھڑی سے وقت معلوم کرنا ہوتا ہے اسکا ٹن بادیاجاتا ہے اور وقت کا ہند اس پر چپ جاتا ہے

نباتات میں قوت سکرت

سر جگدیش چند بوس کا نظریہ جس کا تذکرہ بازمان صفحات میں آچکا ہے، یہ ہے کہ نباتات میں بھی انسانوں کی طرح حس و شعور کی قوت ہے، اور وہ بھی انسانوں کی طرح رنج و مسرت کا احساس کرتے ہیں، لیکن اب ایک امریکن پروفیسر نے اس قسم کا ایک دوسرا نظریہ پیش کیا ہے کہ انسانوں کی طرح نباتات میں بھی غور و فکر کی قوت پائی جاتی ہے، اور اس نظریہ کو انھوں نے متعدد دلائل سے ثابت کیا ہے،

حقیقی سیر بنانا

ایک امریکن پروفیسر نے پہلے ان طریقوں کا مطالعہ کیا جن کے ذریعہ سے قدرتی ہیرے پیدا ہوتے ہیں، پھر کیمیائی طریقہ سے اس نے قدرتی سیر بنایا، البتہ پروفیسر موصوف کا یہ طریقہ بہت کثیر المصارت ہے، اور اس کے لیے بہت زیادہ فشار اور حرارت کی ضرورت ہوتی ہے، لیکن پروفیسر موصوف کے خیال میں آئندہ یہ مصارف کم کئے جاسکتے ہیں اور اس طرح کثرت سے ہیرے بننے لگیں گے،

ایک جدید نہر

روس کے بعض علماء نے ایک ایسے پودے کو دریافت کیا ہے جس سے ایک نہر بلا مادہ نکلتا ہے، اور وہ ان کیڑوں کو مار ڈالتا ہے جو پودوں اور درختوں کو نقصان پہنچاتے ہیں، چند روز ہوئے کہ امریکن علماء نے مصنوعی طریقہ پر اس قسم کا نہر ایجاد کیا تھا، لیکن روسیوں کی تحقیقات سے معلوم ہوا کہ بعینہ یہ مادہ ان کے ملک کے ایک پودے سے نکل سکتا ہے،

ایران کا ایک جدید تعلیمی نگران

ایران کی وزارت تعلیم کی جانب سے ایک نیا فرمان جاری ہوا ہے، کہ ایرانی لڑکوں کا داخلہ ان پرائمری اسکولوں میں نہ کرایا جائے جو ایران میں غیر ملکوں کے ذریعہ چلتے ہیں۔ اس فرمان کے رد سے نہ صرف نئے طلبہ کے داخلہ کی ممانعت لگئی ہے، بلکہ ایسے طلبہ کو بھی ان اسکولوں میں واپس جانے سے باز رکھا گیا ہے، جو ان اسکولوں کی دوسری یا تیسری جماعتوں میں تعلیم پاتے ہیں اور اس وقت زیرِ مبحث ہیں اس فرمان کا نفاذ، ستمبر سے ہو گیا ہے، اسی تاریخ کو وہاں کے اسکولوں کے سال کا آغاز ہوتا ہے، ایران میں غیر ملکی مدارس دو قسم کے ہیں، کچھ ایسے ہیں، جو عیسائیوں کی تبلیغی انجمنوں کے ماتحت جاری ہیں، اور کچھ اشتر کی تحریک کے زیر اثر ہیں، اسی فرمان میں ان اسکولوں کو غیر ایرانی طلبہ کو داخل رکھ کر تعلیم جاری رکھنے کی اجازت بھی دی گئی ہے، اس فرمان سے ایران کی موجودہ حکومت کی قومی و ملی و وطنی بیداری کا پتہ چلتا ہے۔

لاٹینی زبان کی ترویج کی کوششیں

لاٹینی زبان کے درس و تدریس میں اصلاحات معلوم کرنے کیلئے جو ایسوی ایشن قائم ہوا، اسکا سالانہ اجلاس ۲۹ اگست ۱۹۲۹ء سٹیمبرگ سٹریٹ، آرٹوئل، میڈیا سٹریٹ، آف لندن اسکول کی نگرانی میں لیڈس ٹرننگ کالج میں منعقد ہوا۔ اجلاس ایک قسم کا تعظیمی بھی تھا، طلبہ کی ایک جماعت اس میں شریک تھی مختلف اساتذہ نے مختلف عنوانوں پر مختلف خطبے دیئے، اور یہ تجویز قرار پائی کہ ایک جماعت وی ہمد کی یادگار اشیا کی تحقیق و تفتیش کیلئے تیار کی جائے، اس اجلاس میں طلبہ، چھوٹی چھوٹی ٹولیوں میں اکٹھا ہو کر لاٹینی پڑھتے ہیں اور نیز یونانی زبان کا درس بھی دیا گیا، لاٹینی اور یونانی زبان کے اشعار ترجمہ آمیز لہجوں میں گائے گئے، ایک مجلس منعقد کی گئی جس میں لاٹینی زبان میں بحث مباحثہ کیا گیا، یہاں قوموں کی اپنی مردہ زبانوں کیلئے کوششیں ہیں، جنکی جدید زبانیں سیکھ کر ہم اپنی قدیم زبانوں کو بھولتے باتے ہیں،

ایک بیکار

کلام احسان

۲۱

جناب مرزا احسان احمد صاحب احسان بی لے ایل ایل بی علیگ، اعظم گڑھ،

ہجوم درد میں اور خندہ پاس زیر لبی
یہ فیضِ غم ہے یہ ہے لذتِ جفا طلبی
ہزار عشق ہو وارفتہ، جنوں لیکن
حریمِ حسن میں جائز نہیں ہے بے ادبی
بڑھانہ ساغرِ رنگین کی سمت دستِ ہوس
کہ اہل بادہ کشی ہے یہ کیفِ تشنہ لبی
نماشِ منزل و فکر وصال و شکوہ، ہجر
یہ سب میں اسے دلِ مضطر و لیلِ کم طلبی
فنائے عالم جان جس سے مشتعل ہو تمام
وہ برقِ نغمہ ہے میری نولے زیر لبی
نظرِ فروز ہے ہر ذرہ مشہرِ غم کا
سرشتِ عشق ہے جان بازی و جفا طلبی
عطا کیا ہے مجھے غم نے اک گدا ز لطیف
نہ نالہ سحری ہے نہ اشکِ نیم شبی

اٹھا نگاہ ذرا جو شش کیفِ مستی میں

ہزار جلوہ بکفت ہے یہ غم کی تیرہ شبی

رباعینا خگر

از

جناب امجد حسین صاحب انگریز مراد آبادی

توحید

سوزگ کے مین بھول چمن ایک ہی ہو سوطر کے اشجار مین بن ایک ہی ہے
کثرت مین جچی رہتی ہے وحدت آغگر اعصار تو بہت سے مین بدن ایک ہی ہے

زندگی

طے زندگی اس طرح سے کرتا ہوں مین جیتا ہوں مگر جینے پہ مرتا ہوں مین
دیبا ہے مری زلیست مسافر مین ہوں ہر سانس کے پل پر سے گذرتا ہوں مین

مسلمان

نماز ہے جاہل ہے پریشان ہے تو انسان نظر آتا ہوا جیوان ہے تو
تو مصل نہ مرے سسکے تو کمدون آغگر موجودہ زمانے کا مسلمان ہے تو

خوش خلقی

جب سامنے تیرے کوئی بدخو آئے تجھ مین نہ ذرا فرق سر مو آئے
آغگر سے نہیں عود سے خوش خلقی سیکھ جو تجھ کو جلائے اسے خوشبو آئے

ہمدوی

دکھ درد مین جو کسی کا غمخوار نہ ہو بے یار و مددگار کا جو یار نہ ہو
جنت تو ملے شوق سے اس کو آنکھو جنت مین خدا کا اُستے دیدار نہ ہو

بِالتَّقْوَىٰ وَفِيهَا

تفصیل البیان فی مقاصد القرآن

تالیف مولوی سید ممتاز علی صاحب، چھ جلد مین بہتر ہندو الا شاعت پتیا لاہور

عام مسلمانوں کو قرآن پاک کے معانی و مطالب کے سمجھنے مین ایک وقت اسے بھی پیش آتی ہے کہ ایک قسم کی آئینوں کے سامنے کیا نہیں ہوتیں چنانچہ آجکل کے مجتہدین قرآن جو اکثر ٹھٹھ کرین کھاتے ہیں، اسکی ایک دھج یہ بھی ہے کہ وہ قرآن پاک کے الفاظ کی فہرست کو ہاتھ مین لے کر کسی منی کے لئے اون کو جو لفظ معلوم ہوتا ہے، اوس لفظ کو اوس فہرست مین تلاش کرتے ہیں وہ جہاں جہاں مل گیا، اوسکو دیکھ کر اپنی تحقیقات کی کمزور عمارت کھڑی کرتے ہیں مثلاً نماز کے متعلق لون کو کچھ کہنا ہے تو نماز کے لئے عربی کے مشہور لفظ الصلاۃ کو اودھون نے فہرست مین ٹولا وہ جہاں جہاں ملا، اوسکو دیکھ کر اوس کے مسالے سے اپنی تحقیق کا گھر ذرا بنا ڈالا، اور دنیا کو اپنے اعلان و تحدی سے پر شور کر دیا، حالانکہ قرآن مین نماز کے لئے الصلاۃ کیلئے کبھی ذکر آتا ہے کبھی سجود آتا ہے کبھی رکوع آتا ہے کبھی صرف قیام ہی پر کتنا کی جاتی ہے، پھر یہ الفاظ بھی حرف بدل بدل کر مختلف نقطی صورتوں مین آیا کرتے ہیں، اس لئے جب تک استقصا کر کے ان سب کو نہ دیکھ لیا جائے، اسلامی نماز پر حقائق گفتگو نہیں کی جاسکتی،

اس کا چارہ اگر ہے تو یہ ہے کہ قرآن پاک کے مطالب و معانی کی پوری اور مکمل فہرست تیار کی جائیں، ان چیزوں کی طرف سب سے پہلے علمائے اہل حدیث نے توجہ فرمائی، اور اس شوق مین کہ اہل دین کو عوام کے ہاتھوں تک

پہنچایا جائے، احادیث و قرآن کے تراجم کی طرف توجہ ہوئی، اس وقت مضامین قرآن کے سلسلہ میں ہمارے سامنے مولوی ابراہیم علی خاں صاحب مرحوم زمیندار، مواضعات، مآپار پھر پراپر گنڈ، اترونی کا ایک منتخب احکام القرآن، ہرچو دوبارہ ۱۹۹۷ء میں لکھنؤ میں چھپا، اس میں احکام قرآنی بہ ترتیب فقہ جمع کئے گئے ہیں، اس کے بعد اس بڑے پیمانے پر اس جہان کے مشہور بزرگ مولانا وحید الزمان صاحب حیدر آبادی پنجون نے حدیث کی اکثر کتابوں کو اردو میں منتقل کیا ہے، تو یہ القرآن کے نام سے سات سو صفحوں میں قرآنی مضامین کو عقائد، فقہ، قصص اور متفرقات کے چار عنوانوں میں فراہم کیا، اور انکا ترجمہ اور حاشیہ لکھا،

اس کے بعد اس کام کو سب سے زیادہ تکمیل کے ساتھ مولانا ذریعہ صاحب مرحوم نے اپنے ترجمہ قرآن کے ضمن میں انجام دیا، اور شریعت میں مضامین قرآن کی مفصل فہرست لگائی، اگر انھوں نے ایک جلی عنوان قائم کر کے دیکھے نیچے آیت کا تفسیر اور آخر لکھ کر رکوع اور پارہ کا حوالہ دیدیا، اب سے چند سال پیشتر ۱۹۹۲ء میں مولوی محمد ظفر صاحب لکھل گوڑگانو نے روح القرآن کے نام سے اسی فہرست کو اس طرح ترتیب دیا، کہ اردو میں ہر عنوان کے نیچے اردو میں آیت کا ابتدائی ترجمہ لکھ کر حوالہ تحریر کر دیا،

اب اس سلسلہ کا آخری کارنامہ ہمارے کہنے صاحبیلم مولوی سید ممتاز علی صاحب (بانی تہذیب النساء) لاہور کا ہے، جو اس قسم کی فہرست کی ضرورت محسوس فرما کر سالہا سال سے اس کی ترتیب و ترمیم میں مشغول تھے، اور اس پیرائہ سالی میں اس محنت کو گوارا کر کے گزشتہ سال اس فہرست کی چار جلدیں اور سال دنیٰ جلدین مرتب کر کے شائع کیں، اور انکا نام تفصیل البیان فی مقاصد القرآن رکھا، اور حقیقت یہ ہے کہ اپنی عمر گرامی کو اس میں صرف فرما کر بہت سے اہل علم اور اہل تحقیق کے اوقات گرامی کو تلاش و تفتیش سے بچا کر بڑا اثرا کیا ہے،

اس وقت تک اس فہرست کی جو چھ جلدیں شائع ہوئی ہیں ان کے علاوہ علامہ مضامین مع تعداد صفحات و قیمت حسب ذیل ہیں،

۱۔ جلد اول کتاب العقائد، اس میں بہ ترتیب وجود خدا و دلائل بر وجود، توحید و دلائل توحید، و تنزیہ، وصفات و اسماء حسنی، و اوصاف جمیدہ، مشیت باری، اور تقدیر کی ایتیں ہیں، ۱۶۰ صفحے قیمت: تین روپے دس آنے،

۲۔ جلد دوم کتاب الاحکام اس میں ایمان اسلام، دعوت و تبلیغ، اطاعت خدا و رسول بقوی، مکذیب دین، ترک کفر و بدعات و عبادات نماز، نماز اسلام، طہارت، نماز بخارہ استعاذہ، استغفار، ذکر، توبہ، اعمال منقوت و فلاح، زکوٰۃ، صدقات روزہ، لیلۃ القدر، حج، کعبہ، احکام مساجد، ہجرت، جہاد، نکاح، طلاق، خلع، عدت، رجعت، ایلا، نعان، ظہار، رضاع، معاشرۃ النساء، پردہ، وصیت، میراث، قرض و زین، سر و کتمان حق، شہادت، قصاص و دیت، کبار قتل، زنا، حد و زنا، لوٹ مار، ڈکیتی کی سزا، چوری کی سزا، حد قذف، ناپ تول، شراب خواری، دھار بازی کی ممانعت، امانت، خیانت، ظلم و فساد، امر معروف و نہی منکر، ۱۸۴ صفحے قیمت چار روپے،

جلد سوم: کتاب الرسالہ اس میں یہ مضامین جمع ہوئے ہیں نزول قرآن، مقاصد نزول قرآن، اوصاف قرآن، دلائل بر صدق قرآن، مناظرات، مواظبات القرآن، زہد کی ترغیب، متفرق مضامین، خلقت و فطرت انسانی، قرآن کے متعلق کافروں کے اقوال، آداب تلاوت قرآن، تورات، انجیل، صفات رسول دلائل بر رسالت محمدی، بیشنگویان، کفار کے اور پھر مفسدوں کے جواب، آپ کے مشرکہ اوصاف آپ کے مخصوص اوصاف آپ کے اور آپ کے ساتھیوں کے ساتھ کافروں کی بد سلوکیاں تکلیف شرعی سے آزادی نہیں ازواجِ مطہرات، اصحاب قرآن کی تسمین، تیشلات القرآن، قرآن کی دعائیں، ۱۵۰ صفحے قیمت تین روپے چھ آنے،

جلد چہارم کتاب المعاد کے مضامین دار آخرت کتاب اعمال، اعمال ضایع نہیں جاتے، جزائے اعمال، موت، بعد الموت، حشر، قیامت، آثار قیامت، نفخ صور، حساب، میزان، شفاعت، فیصلہ دوزخ، اہل دوزخ کی گفتگو، نیکی کا بدلہ، اعوان جنت، اہل جنت، لذائذ جنت، شرف صغریٰ، ۱۹۲ صفحے قیمت للعلم

جلد پنجم کتاب اخلاق میں اخلاقی مضامین کی تفصیل پورے استقصا کے ساتھ دی گئی ہے اور مولف کو اپنے استقصاء پر بجا ناز ہے۔ ۲۹۶ صفحے قیمت پھر روپیہ،

جلد ششم بدر اعلیٰ میں آسمان و زمین و کائنات کی پیدائش کے حالات ہیں، ۱۰۸۱ صفحے قیمت: پچاس روپے دو جلدیں ابھی اور باقی میں جن میں غور اسلام کے وقت عرب کے دیگر مذاہب کا حال اور

سوال و جواب ہوگا،

مضامین قرآن کی بیجا مع فرست اہل علم اور عام مسلمانوں کے لئے یقیناً مفید ہوگی، مگر اہل اجتہاد کو ابھی سے یہ سمجھ لینا چاہئے کہ یہ فہرستیں اور ان کے مضامین کی یہ ترتیب عنوانات کو ایک ممتاز شخص کے قلم سے نکلے ہیں، تاہم وہ انسانی فکر و کاوش کا نتیجہ ہیں، اسلئے جو چیزوں کو ان میں نہ ملے اس کی نسبت یہ فیصلہ نہ کریں کہ قرآن اس سے خالی ہے، اور جو چیز ان میں مذکور ہے، اس کے متعلق یہ یقین نہ کریں کہ یہی قرآن کا بھی مقصود ہے، فکر و تدبیر اور سناجھت کی ضرورت ہمیشہ رہے گی، اور اسی سے دانش و علمی مراتب کا پتہ چلتا رہے گا،

مولف نے ان فہرستوں کے تیار کرنے میں گوہرست کچھ احتیاط برتی ہے، اور عنوان کے سوا صرف قرآن کی آیتوں اور احادیث کے ترجموں کے سوا کچھ نہیں لکھا ہے، تاہم عنوان باب عنوان ضمیر کا پتہ دیتا ہے، ہماری خواہش تھی کہ مولف کا یہ کام اس نمایش سے بھی خالی ہوتا، تو ابھرا ہوتا،

اس سلسلہ میں مولف کی خدمت میں چند معروضات گذارش کے قابل ہیں،

۱۔ ترجمہ پر شاہ رفیع الدین صاحب کے ترجمہ کو سامنے رکھ کر کہیں کہیں نظر ثانی کی ضرورت ہو،

۲۔ جلدوں کی ترتیب نہ ترتیب طبعی پر ہے، نہ ترتیب منطقی پر،

۳۔ ہر جلد میں مضامین کی ترتیب بھی کہیں کہیں بگڑ گئی ہے،

۴۔ الفاظ و احوال کی تصحیح کو ہم کیا کہیں کہ ہر صاحب تصنیف اس جرم کا مرتکب ہے، تاہم حق ہے، کہ ہر بھائی ایک دوسرے کو ادھر تو بہ دلائے،

ہم کو امید ہے کہ اہل علم اور قرآن پاک کے شائق ان جلدوں کو منگوائیں گے اور مولف کو اس قابل بنائیں گے کہ وہ بقیہ جلدیں شایع کر سکے،

مآثر رحیمی ملا عبدالباقی نہاوندی

مرتبہ و مرتبہ شمس العلماء مولوی ہدایت حسین صاحب کلکتہ

آج سے پورے ستائیس برس پہلے کا واقعہ ہے کہ حضرت الاستاذ علامہ علی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ نے ۱۸۵۴ء میں ایشیا پاک سوسائٹی بنگال کے کتب خانہ سے عبد الرحیم خاں خان کے حالات و سوانح میں ملا عبدالباقی نہاوندی کی مآثر رحیمی کا پتہ لگایا تھا، اور نسخہ مذکور کو اپنے ساتھ لکھنؤ لائے تھے، اور اس پر ایک مفصل ریویو لکھ کر (اپریل ۱۸۵۶ء) میں لکھ کر اسکو پبلکسٹ روڈ سٹاس کر لیا تھا، اس سلسلہ میں انہوں نے اپنے بعض اہل دولت و اہل علم دوستوں کو اس کتاب کے چھپوانے کی طرف توجہ دلائی تھی،

بہر حال ان کی یہ تحریک رائگان نہ گئی، اور خود بنگال سوسائٹی کے کارکنوں کو اس کتاب کی اشاعت کی فکر ہوئی، اور ہمارے کرمفرما شمس العلماء مولوی ہدایت حسین صاحب نے اسکی تصحیح کی خدمت اپنے ذمہ لی اور ۱۹۱۰ء میں اس کتاب کا پہلا حصہ چھپ کر شائع ہوا، اور پچھلے سال ۱۹۳۱ء میں وہ تمام مکمل اتمام کو پہنچی،

کل کتاب تین ضخیم جلدوں میں ختم ہوئی ہے، پہلی جلد (۹۳۹) صفحوں میں، دوسری جلد (۷۵۳) صفحوں میں اور تیسری جلد (۱۶۹۹) صفحوں میں تمام ہوئی ہے، فنی خدمت کے لحاظ سے بہتر ہوتا اگر تیسری جلد کو بھی دو جلدوں میں منقسم کر دیا جاتا، ہر جلد میں گو مختصر فہرستیں الگ الگ شامل ہیں، مگر لائق تصحیح نے وعدہ کیا ہے کہ آئندہ ان تینوں جلدوں کی مکمل فہرست امجدی (اشاریہ) چوتھی جلد کی حیثیت سے شایع کریں گے،

کتاب کی پہلی جلد شروع سے آخر تک کے ملوک و سلاطین کی عام تاریخ ہے، دوسری جلد میں سپہ سالار اعظم خان خاں کے حالات و سوانح ہیں، اور سندھ و گجرات و دکن و فاندیس کے فتوحات اور صوبہ داریوں کے تعلق

سے ان کی بچی سلطنتوں کے مختصر حالات ہیں، اور تیسری جلد میں خانہ خانی مجلس کے ارکان علم و فن اور ارباب شہر و سخن کے احوال و تراجم ہیں،

ہندوستان میں عموماً جو تاریخیں لکھی گئی ہیں، وہ ہوک و سلاطین کے فتوحات و حالات کی ہیں، یہ خیال میں بھی نہ تھا کہ کسی امیر کی تاریخ اس بسط و تفصیل کے ساتھ لکھی گئی ہوگی، مگر اس کتاب نے اس خیال کو حریف غلط کی طرح مٹا دیا، اور ایک ایسا منظر ہمارے سامنے پیش کر دیا جس سے ہندوستان کی تاریخی دنیا کی غائی اس اہم کتاب کی اشاعت و حقیقت بنگال سوسائٹی کا کارنامہ اور فاضل مصحف کی علمی خدمات میں سے بڑی خدمت ہے، امید ہے کہ اس کتاب کے مطالعہ سے ہندوستان کی تاریخ میں اہم معلومات کا اضافہ ہوگا،

قیمت مکمل سکرپٹری صاحب بنگال ایسٹ انڈیا سوسائٹی نبر پارک اسٹریٹ کلکتہ سے مرسلت کرنی چاہئے، اس کا افسوس کے ساتھ تذکرہ کرنا پڑتا ہے کہ سوسائٹی سے کسی کتاب کو خریدنا بجائے خود ایک تکلیف دہ ہے، فرستیداروں کو جواب دینے اور فرمائشوں کی تعمیل کرنے میں حد درجہ بے پردہ ہے، یہی سبب ہے کہ اس کی کتابیں ہندوستان میں کم پھلتی ہیں، امید ہے کہ اور توجہ کی جائے گی،

”س“

مکتبہ المعارف ممبئی

شاہین علوم و ہنر کے فوائد کو نظر رکھتے ہوئے اس کتب خانہ میں تمام مذاہب اسلام کے متعلق دینی ادبی فلسفیانہ تاریخی اور سیر تراجم وغیرہ کی قدیم و جدید تصانیف فراہم کی گئی ہیں، روایات و قصص و ادبیات کا بھی کافی ذخیرہ موجود ہے، قیمت بہت ہی مناسب ہے، ہر آرڈر کے ساتھ چوتھائی رقم پیشگی آتی چاہئے، تمام خط و کتابت ذیل کے پتے سے ہونی چاہئے،

سیمان مرداؤش،

بھنڈی بازار، ممبئی پوسٹ نمبر

مکتبہ المعارف

اقبال نامہ جہانگیری، مستحقان بخش، جہانگیر مصحف مولوی محمد رفیع صاحب فاضل مولوی

جسم ۳۲، بظناپ، قیمت عاشر راسے صاحب رام دیال اگر والہ، الہ آباد،

مستحقان بخش، کی اقبال نامہ جہانگیری، ایسٹ انڈیا سوسائٹی بنگال کی جانب سے شش ماہ میں، کپتان ولیم کے اہتمام سے شائع ہوئی تھی، اور جناب مولوی عبدالحی و مولوی احمد علی صاحبان نے چند علمی نسخوں سے تصحیح و مقابلہ کر کے اس نسخہ کو مرتب کیا تھا، اب اسی کا دوسرا ایڈیشن راسے صاحب رام دیال اگر والہ نے شائع کیا ہے، اس کتب کا پہلا ایڈیشن اب کمیاب ہے، اس لیے بہ صورت یہ طبع نانی سود مند ہے، حواشی پر جتنے اختلاف نسخہ ہیں، وہ تمام و کمال اسی پہلے ایڈیشن سے منقول ہیں،

غازیان ہند از جناب قاضی طور الرحمن صاحب ناظم سیوہاروی، حجم ۱۶، صفحہ، لکھائی چھپائی

اور کاغذ نہایت معمولی، قیمت ۱۲ روپے سے توسط مولوی فیض الدین صاحب

تصحیح التاریخ ایڈوکیٹ محلہ عابد شاہ، حیدرآباد دکن کے پتے سے مل سکتی ہے،

ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کے اختلافات بڑھانے میں ہندوؤں کے جدید فرقہ آریہ نے جس قدر حصہ

لیا ہے، وہ ان اثرات سے بھی متجاوز ہو گیا ہے، جو اسکولوں کی درسی کتابوں سے نوعمر بچوں میں پیدا ہوئے ہیں

اس کی ضرورت ہے کہ ان جھوٹے پروپیگنڈوں کے جواب میں مناظر اطرز سے علیحدہ ایسے محققانہ رسالے شائع کئے

جائیں، جو ان فرضی داستانوں کا پردہ چاک کریں، نہایت خوشی کی بات ہے کہ جناب قاضی طور الرحمن صاحب سیوہاروی

نے اس ضرورت کا احساس کیا چنانچہ اس سلسلہ کے مختلف رسالے انھوں نے لکھے ہیں جنہیں سے بعض پہلے شائع ہو چکے ہیں اور دوسرے "غازیان ہند" اور "تصحیح تاریخ" اس وقت پیش نظر ہیں۔

غازیان ہند میں مولف نے ہندوستان کے مسلمان حملہ آور سلاطین و سپہ سالار کے سوانح و حالات تلاش و تحقیق سے جمع کئے ہیں، اور ان حالات کی ترتیب میں خصوصیت سے یہ پیش نظر رکھا ہے کہ ان کے ہاخذ قدیم ہندو اور دوسرے غیر مسلم مورخین اور دور حاضر کے ہندو اہل قلم ہوں، رسالہ چند ابواب میں ترتیب دیا ہے پہلے باب میں محمد بن قاسم، بکسلیں، محمود، شہاب الدین غوری، شاہجہان، عالمگیر، سیوا جی، حیدر علی ٹیپو، اور دور حاضر کے مسلمان فرمانرواؤں میں حضور نظام کے حالات درج کئے ہیں، اور پھر اسی باب میں دور حاضر میں مسلمانوں کے ساتھ ہندوؤں کی روش کو دکھایا ہے، دوسرا باب سکھوں کے بیان میں ہے، تیسرا باب میں اسلام اور مسلمان سلاطین کے متعلق مختلف قسم کی پھیلائی ہوئی بدگمانیوں کو دور کیا ہے، اور اس ضمن میں جہاد، اشاعت اسلام کے طریقے، جزیرہ، لوٹ مار، مال غنیمت، ڈولہ، غلامی، اور اہتمام معاہدہ وغیرہ پر روشنی ڈالی ہے، پھر چوتھے باب میں مختلف ہندو اہل قلم کے ایسے شائع شدہ مضامین جمع کئے ہیں جنہیں مسلمان سلاطین اور اسلامی طرز حکومت پر آزادانہ طور پر صحیح تنقید لگائی ہے۔

تصحیح تاریخ میں اسی پہلے رسالہ غازیان ہند کا پہلا باب "سلاطین" علاحدہ سے کسی قدر حزن و اضافہ کے ساتھ شائع کیا گیا ہے، قاضی صاحب نے یہ ایک مفید خدمت انجام دی ہے، جن حلقوں میں آریوں کی پھیلائی ہوئی غلط فہمیاں پائی جاتی ہیں، اور ان میں ان رسائل کو زیادہ سے زیادہ تعداد میں شائع کرنا چاہیے، نیز دوسرے رسالہ تصحیح تاریخ کا مطالعہ اسکول کے طلبہ کے لیے سودمند ہوگا، انوس ہے کہ ان رسالوں کو حد سے زیادہ معمولی کاغذ پر شائع کیا گیا ہے جس سے ظاہری شکل و صورت میں بدچستی ٹپکتی ہے۔

صدکان گمر یعنی مجموعہ یک مدد باعیاات حضرت عشرت گیاروی مرتبہ جناب سید حسن ام حب درانی رئیس گیارہم تصحیح کی قیمت ۵ روپے :- جناب سید اصغر علی امام حسین منزل گیا،

مولوی احمد علی صاحب عشرت مرحوم گیا کے ایک پختہ مشق شاعر تھے، ۱۱ سال کی عمر میں ۱۲۳۵ھ میں انھوں نے وفات پائی، صدکان گمر انھی کی تنویر باعیوں کا ایک دلاویز مجموعہ ہے جس کو ان کے قدر دان اور شاگرد جناب سید حسن امام صاحب دارانی رئیس گیا نے اہتمام سے شائع کیا ہے، ہر رباعی علی قلم سے لکھی ہوئی صرف ایک صفحہ میں ہے، جو زرد ہے، اور اس کے ارد گرد کاغذ سفید چھوڑ دیا گیا ہے، مجموعہ کی ابتداء مرتب کے ایک مختصر تقریر سے ہوتی ہے، جس میں عشرت مرحوم کے مختصر حالات زندگی بھی شامل ہیں، اس کے بعد رباعیاں شروع ہوتی ہیں، جو عاشقانہ، صوفیانہ، اخلاقی، اور مذہبی ہر قسم کے مضامین پر مشتمل ہیں، اور ہر رباعی کا الگ الگ عنوان اور لکھ دیا گیا ہے، عشرت کی شاعری میں اردو شاعری کے دور متاخرین کے شعراء کے کلام کی جھلک نظر آتی ہے، لیکن رباعیوں کے مضامین بلند اور الفاظ اور ترکیبیں متین اور سنجیدہ ہیں، جناب سید حسن امام صاحب نے اس کی اشاعت سے شعراء ہمارے دور متاخرین کی ایک کڑی سانس کر دی ہے، اس لیے وہ ہمارے شکر کے مستحق ہیں،

آئینہ معرفت از جناب تاج العجاز حسین اعجازیم لکچر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی، بنامست، ۲۰۰ صفحہ

تقطیع چھوٹی قیمت ۵ روپے، ناشر لالہ رام نرائین محل کبیلہ کڑہ روڈ، الہ آباد،

اس کتاب کا اصلی مقصد یہ لکھنا ہے کہ اردو شاعری میں تصوف کا کس قدر حصہ موجود ہے، لیکن اس پہلے مصنف نے تصوف کی مفصل تاریخ لکھی ہے، جو اردو، فارسی اور عربی کتابوں کے علاوہ انگریزی کتابوں سے ماخوذ ہے، اسلام میں تصوف کا سب سے بڑا مآخذ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کی ذات کو قرار دیا ہے اور اس کے متعلق انکے خطبات سے بہ کثرت اقوال نقل کئے ہیں، لیکن عام خیال یہ ہے کہ یہ خطبے زیادہ تر بے سند ہیں، بہر حال اس تاریخ کو اگرچہ بہ ہمہ وجہ صحیح تو نہیں مانا جاسکتا تاہم تصوف کی تاریخ کے متعلق اقوال و آراء کا بہت بڑا ذخیرہ انھوں نے جمع کر دیا ہے، اس کے بعد فارسی زبان کی صوفیانہ شاعری کی تاریخ لکھی ہے، پھر اردو کی باری آئی ہے، اور اس کی ابتداء کن کے اردو شعراء سے کی ہے اور اسکواڈاکٹر سراقبال کی ذات پر ختم کیا ہے، اور ہر دور کی صوفیانہ شاعری پر اجمالاً درویشی لکھی ہے، جا بجا کبیر داس کے اشعار بھی نقل کئے ہیں، اگرچہ ہمارے نزدیک یہ تاریخ بھی نامکمل ہے، اور جا بجا زبردستی و فقر و تصوف میں امتیاز نہیں کیا گیا

“۲۰”

طبوغات جدیدہ